

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale.</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Elaborarea disertației (C+S)			2.2. Cod disciplină	OMR4008		
2.3. Suplitorul activității de curs							
2.4. Suplitorul activității de seminar							
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					27
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
• Tutoriat					4
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					102
3.7 Total ore studiu individual	102				
3.8 Total ore din planul de învățământ	48				
3.9 Total ore pe semestru	150				
3.10 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Cunoșterea aprofundată a erminiei de pictură/teoria generală a restaurării
4.2. De competențe	Deținerea unui limbaj de specialitate la un nivel corespunzător

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare./ Atelier dotat cu șeavele și mese pentru pictură
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare./ Atelier dotat cu șeavele și mese pentru pictură

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">Abordarea unui limbaj specific artei sacre contemporane/domeniului restaurării, dobândirea unor tehnici artistice/de conservare-restaurare cu aplicabilitate în domeniu
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">Definirea unui profil artistic articulată, funcțional în munca în echipăBagajul de cunoștințe și de măiestrie confirmat prin manifestări de specialitate

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Elaborarea disertației și finalizarea temei practice de iconografie/restaurare
7.2 Obiectivele specifice	Parcurgerea ritmică a etapelor de realizare a temei propuse Cercetare în aria de specialitate, cu aplicabilitate în spațiul contemporan

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metoda	Observații
1. Propunerea temei și argumentarea ei	Coordonare	Analiză de caz
2. Elaborarea planului lucrării și a bibliografiei generale	Coordonare	Analiză de caz
3. Cercetare și documentare de specialitate	Coordonare	Analiză de caz
4. Demersul practic. Executarea studiilor preliminare	Coordonare	Analiză de caz
5. Demersul practic. Materialele și tehnica/metodologia propuse pentru finalizarea lucrării de pictură/restaurare	Coordonare	Analiză de caz
6. Finalizarea cercetării propuse	Coordonare	Analiză de caz
8.2. Seminar/lucrări practice		
Se urmărește fiecare temă de curs		

Bibliografie generală

- BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.
- CACIUC, LEONORA, *Metodologia cercetării științifice*, Eikon, Cluj-Napoca, 2012.
- CHELCEA, SEPTIMIU, *Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane*, Ediția a 4-a, revizuită și adăugită, Comunicare.ro, București, 2010.

4. ECO, UMBERTO, *Cum se face o teză de licență* (Biblioteca italiană), traducere de George Popescu, Pontica, Constanța, 2000.
5. ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a II-a, Daim Publishing House, București, 2007.
6. LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
7. MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.
8. MITROVIC, Todor, *Carte de pictură*, Ed. Bizantină, 2015.
9. MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986.
10. OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.
11. RAD, ILIE, *Cum se scrie un text științific în domeniul disciplinelor umaniste: principii și norme pentru redactarea unor lucrări științifice*, Accent, Cluj-Napoca, 2008.
12. RĂDULESCU, MIHAELA ȘT., *Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat*, ediția a 2-a revizuită și adăugită, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.
13. SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice*, vol. I, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.
14. SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.
15. THOMPSON, V. Daniel, jr. *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, 2004.
16. THOMPSON, V. Daniel, jr. *Materiale și tehnici de pictură în Evul mediu*, Ed. Sophia, 2006.
17. ZAIȚ, DUMITRU, *Elemente de metodologia cercetării : ghid practic de elaborare a lucrărilor de licență. 10 capitole, 10 anexe și 10 criterii de nota 10*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1997.
18. ****Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Nivelul ridicat al cercetării atinge standardele profesionale actuale

10. Evaluare

Tip activitate	11.1. Criterii de evaluare	11.2. Metode de evaluare	11.3. Pondere din nota finală
Curs	Complexitatea și relevanța expunerii	Verificare pe parcurs	40%
Seminar/laborator	Criteriile estetice ale lucrării practice	Evaluare finală	60%

Standard minim de performanță: Elaborarea lucrării la nivelul corespunzător promovării examenului de disertație.

Data completării
16.04.2018

Semnătura suplinatorului de curs

.....

Semnătura suplinatorului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....