

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	<i>Artă Sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Stabilizarea proceselor de degradare a bunurilor culturale (C+S)			2.2. Cod disciplină	OMR4010		
2.3. Titularul/suplinitorul de curs	Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu						
2.4. Titularul/suplinitorul de seminar	Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					23
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					58
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					4
Total ore activități individuale					119
3.7 Total ore studiu individual	119				
3.8 Total ore din planul de învățământ	56				
3.9 Total ore pe semestru	175				
3.10 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.
--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoștințe și abilități practice care permit masteranzilor efectuarea de intervenții de stabilizare a proceselor de degradare a bunurilor culturale.
Competențe transversale	Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către masteranzi a cunoștințelor necesare identificării principalelor cauze de degradare a bunurilor culturale și luării deciziilor corecte în privința modalităților de stabilizare a proceselor de degradare.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării intervențiilor de conservare curativă. Dezvoltarea abilităților argumentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în curs. Metode de cercetare preliminară pentru investigarea stării de degradare a bunurilor culturale	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
2. Icoanele pe lemn. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
3. Iconostasele. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
4. Picturile murale din bisericile de lemn. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
5. Picturile murale <i>a fresco</i> . Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
6. Picturile murale <i>a secco</i> . Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
7. Tencuieli aplicate pe structură de stângii distanțate. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
8. Picturile pe pânză. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
9. Icoanele pe sticlă. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
10. Vitraliile. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
11. Cărțile vechi. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
12. Textilele. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
13. Elementele decorative din piatră. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice

14. Obiectele ceramice. Degradări specifice și intervenții de conservare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
8.2 Seminar / laborator		
1. Introducere în curs. Metode de cercetare preliminară pentru investigarea stării de degradare a bunurilor culturale	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
2. Icoanele pe lemn. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
3. Iconostasele. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
4. Picturile murale din bisericile de lemn. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Analiză de caz	2 ore fizice
5. Picturile murale <i>a fresco</i> . Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
6. Picturile murale <i>a secco</i> . Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
7. Tencuieli aplicate pe structură de stîngii distanțate. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Analiză de caz	2 ore fizice
8. Picturile pe pânză. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
9. Icoanele pe sticlă. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
10. Vitraliile. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
11. Cărțile vechi. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
12. Textilele. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Analiză de caz	2 ore fizice
13. Elementele decorative din piatră. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Analiză de caz	2 ore fizice
14. Obiectele ceramice. Degradări specifice și intervenții de conservare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
9. Bibliografie generală ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, <i>Restaurarea. Știință și artă</i> , Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976. BOLDURA, Oliviu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare</i> , Ed. ACS, București, 2013. BARBU, Dorin, coordonator, <i>Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică</i> , Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015. BRANDI, Cesare, <i>Teoria restaurării</i> , Ed. Meridiane, București, 1996. COTEȚIU, Marin, <i>Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”, atribuită preotului zugrav Luca din Iclod</i> , Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019. COTEȚIU, Marin, <i>Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia</i> , Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016. COTEȚIU, Marin, <i>Specificul intervențiilor de conservare-restaurare a imaginilor artistice din spațiul ortodox</i> , Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016. CURINSCHI, Gheorghe, <i>Restaurarea monumentelor</i> , Ed. Tehnică, București, 1968. ISTUDOR, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011. LĂZĂRESCU, Liviu, <i>Pictura în ulei</i> , Ed. Sigma Plus, Deva, 1996. MARIAN, Carmen, <i>Repere ale restaurării textilelor arheologice din mătase naturală</i> , ETP Tehnopress, Iași, 2001. MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – <i>Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor</i> , ETP Tehnopress, Iași, 2001. MOLDOVEANU, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010. MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, <i>Conservarea picturilor murale</i> , Ed. Meridiane, București, 1986.		

OLTEANU, Iulian, *Piatra în patrimoniul românesc. Degradări specifice și tratamente adecvate*, Ed. ACS, București, 2015.

OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.

OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.

OPREA, Florea, *Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice*, Ed. MNLR, București, 2009.

OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.

SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice*, vol. I, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.

SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.

SANDU, Ion, SANDU, Irina Crina Anca, SAANEN, Antonia van, *Expertiza științifică a operelor de artă*, vol. 1 *Autentificarea, stabilirea paternității și evaluarea patrimonială*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1998.

SANDU, Ion, SANDU, Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1998.

THOMSON, Daniel V. jr. – *Practica picturii în tempera*, Ed. Sofia, București, 2004.

****Bazele muzeologiei și conservării preventive a patrimoniului național cultural religios*, Ed. Tinitas, Iași, 2005

****Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2019.

****Frescele de la Catedrala Argeșului. O nouă concepție de rstaurare*, Muzeul Național de Artă al României, Secția de artă medievală românească, București, 1998.

****The restoration of the Probota Monastery. 1996-2001*, UNESCO, printed in Finland by LIBRIS Oy, 2001.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În studiile de caz și lucrările realizate se fac raportări la principiile restaurării științifice și la metodologia avizată.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen oral</i>	30%
		<i>Examen practic</i>	30%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile semestriale</i>	20%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității documentației de restaurare elaborată pe parcursul semestrului</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a operațiunilor specifice de restaurare.			

Data completării
05.05.2020

Semnătura titularului/suplinitorului de curs

.....

Semnătura titularului/suplinitorului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....