

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale.</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Ritmul – modalitate de exprimare a armoniei în icoană. (C+S)			2.2. Cod disciplină	OMR4013		
2.3. Suplینitorul activității de curs	Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					152
3.7 Total ore studiu individual					152
3.8 Total ore din planul de învățământ					48
3.9 Total ore pe semestru					200
3.10 Numărul de credite					8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Cunoștințe de bază în specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Condiții specifice atelierului de pictură</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Condiții specifice atelierului de pictură</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea elementelor de limbaj specific icoanei• Dobândirea de capacități specifice de exprimare• Stăpânirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Stăpânirea unui limbaj de specialitate capabil să acopere tendințele actuale în arta iconografică• Competențe necesare domeniilor Estetică și Istoria artei

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea aprofundată a tradiției iconografice• Cunoașterea avansată a iconografiei contemporane• Dezvoltarea unui limbaj propriu de specialitate• Obținerea unor lucrări evaluate din punct de vedere artistic

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv	Prelegere, expunere de material didactic.	4 ore fizice
2. Studiarea stilisticii bizantine și a sistemului ei de legi plastice	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
3. Ritmul și importanța lui în iconografie	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
4. Ritmul interior al icoanei	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
5. Rațiunea liniei și a culorii în iconografie	Prelegere, expunere de material didactic, vizualizare, exemplificare	4 ore fizice
6. Ritmul - generator de armonie în icoană	Prelegere, expunere de	4 ore fizice

	material didactic, vizualizare, exemplificare	
8.2. Seminar		
1. Scurtă prezentare a tipurilor compoziționale	Dialog, vizualizare, exemplificare.	4 ore fizice
2. Studiarea stilisticii bizantine și a sistemului ei de legi plastice	Lucrare practică	4 ore fizice
3. Ritmul și importanța lui în iconografie	Lucrări practice	4 ore fizice
4. Ritmul interior al icoanei	Lucrări practice	4 ore fizice
5. Rațiunea liniei și a culorii în iconografie	Lucrări practice	4 ore fizice
6. Ritmul - generator de armonie în icoană	Lucrări practice	4 ore fizice
9. Bibliografie generală KORDIS, Georgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i> , Ed. Bizantină, București, 2008. MITROVIC, Todor, <i>Carte de pictură</i> , Ed. Bizantină, București, 2015. DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i> , Ed. Nemira, București, 2002. CAVARNOS, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005. SENDLER, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului</i> , Ed. Sophia, București, 2005. GUSEV N., DUNAEV M., KARELIN R., <i>Îndrumar iconografic</i> , Ed. Sophia, București, 2007. BIGHAM, Stephane, Pr., <i>Icoana în tradiția ortodoxă</i> , Ed. Theosis, 2016		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor elaborării de lucrări de artă și rigorilor iconografiei ortodoxe.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluarea finală</i>	<i>Elaborarea unui referat pe o temă aleasă de student</i>	40%
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Verificarea lucrărilor aplicative realizate pe parcursul semestrului</i>	60%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea pricipalelor elemente de compoziție iconografică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în
departament

Semnătura directorului de
departament

.....