

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020 – 2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Masterat</b>
1.6. Programul de studii	<b><i>Artă Sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</i></b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Tehnici și metodologii avansate de conservare și restaurare a bunurilor culturale I (C+S)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OMR4014</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>3</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DF</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					72
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					36
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					4
Total ore activități individuale					<b>144</b>
3.7 Total ore studiu individual					144
3.8 Total ore din planul de învățământ					56
3.9 Total ore pe semestru					<b>200</b>
3.10 Numărul de credite					<b>8</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Cunoștințe și abilități practice care permit masteranzilor efectuarea de intervenții diverse de conservare și restaurare a bunurilor culturale.
<b>Competențe transversale</b>	Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către masteranzi a cunoștințelor necesare luării deciziilor corecte în privința tratamentului optim de conservare și restaurare a bunurilor culturale.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării intervențiilor complexe specifice conservării și restaurării bunurilor culturale. Dezvoltarea abilităților argumentative.

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Introducere în curs. Elemente de teorie a restaurării, principii fundamentale, termeni de specialitate	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
2. Tehnici de consolidare a stratului de culoare în cazul picturii pe lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
3. Tehnici de stopare a atacului xilofag în cazul panoului din lemn pictat	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
4. Tehnici de consolidare a lemnului fragilizat de atacul insectelor xilofage	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
5. Tehnici de completare a lacunelor panoului din lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
6. Tehnici de consolidare a panoului din lemn cu planșele fisurate sau descleiate	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
7. Tehnici de modificare a planeității baghetelor și a panoului din lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
8. Tehnici de reconstituire volumetrică a unor elemente ornamentale reliefate la nivelul suportului picturii pe lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
9. Tehnici de chituire a lacunelor picturii pe lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>

10. Tehnici de finisare a chiturilor și de realizare a unor ornamente la nivelul stratului de grund al picturii pe lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
11. Soluții utilizate în teste de curățare a murdăriei și a unor materii străine de pe suprafața picturii pe lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
12. Tehnici de decapare a repictărilor în cazul picturii pe lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
13. Principii și metode moderne aplicate în integrarea cromatică a picturii pe lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
14. Tehnici de vernisare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
<b>8.2. Seminar / laborator</b>		
1. Introducere în curs. Elemente de teorie a restaurării, principii fundamentale, termeni de specialitate	Dialog	2 ore fizice
2. Tehnici de consolidare a stratului de culoare în cazul picturii pe lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
3. Tehnici de stopare a atacului xilofag în cazul panoului din lemn pictat	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
4. Tehnici de consolidare a lemnului fragilizat de atacul insectelor xilofage	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
5. Tehnici de completare a lacunelor panoului din lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
6. Tehnici de consolidare a panoului din lemn cu plășele fisurate sau descleiate	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
7. Tehnici de modificare a planeității baghetelor și a panoului din lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
8. Tehnici de reconstituire volumetrică a unor elemente ornamentale reliefate la nivelul suportului picturii pe lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
9. Tehnici de chituită a lacunelor picturii pe lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
10. Tehnici de finisare a chiturilor și de realizare a unor ornamente la nivelul stratului de grund al picturii pe lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
11. Soluții utilizate în teste de curățare a murdăriei și a unor materii străine de pe suprafața picturii pe lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
12. Tehnici de decapare a repictărilor în cazul picturii pe lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
13. Principii și metode moderne aplicate în integrarea cromatică a picturii pe lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
14. Tehnici de vernisare	Dialog. Lucrare aplicativă	2 ore fizice
<b>9. Bibliografie generală</b>		
ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, <i>Restaurarea. Știință și artă</i> , Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976.		
BARBU, Dorin, coordonator, <i>Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică</i> , Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015.		
BRANDI, Cesare, <i>Teoria restaurării</i> , Ed. Meridiane, București, 1996.		
COTEȚIU, Marin, <i>Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”</i> , atribuită preotului zugrav Luca din Iclod, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019.		
COTEȚIU, Marin, <i>Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia</i> , Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.		
DIONISIE DIN FURNA, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000.		

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.  
 IULIANA, monahia, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001.  
 LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.  
 MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.  
 MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.  
 OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.  
 OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.  
 OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.  
 SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.  
 SÂNDULESCU-VERNA, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.  
 THOMSON, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006.  
 THOMSON, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004.  
 VELIMIROVICI, Dacian, traducător, *Prelucrarea Lemnului – o pasiune pentru acasă*, Ed. Aquila'93, Oradea, 2007.  
 \*\*\**Caielele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2019.

### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor conservării-restaurării științifice și metodologiei avizate.

### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen oral</i>	30%
		<i>Examen practic</i>	30%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile semestriale</i>	20%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității documentației de restaurare elaborată pe parcursul semestrului</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a operațiunilor specifice de restaurare.			

Data completării  
05.05.2020

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....