



I. DATE BIOGRAFICE

- Data și locul nașterii: 28 august 1964, Aiud, județul Alba.

II. FORMAREA ȘI EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2014 Licențiat al Școlii Superioare de Arte Frumoase din Atena (School of Fine Arts), specializarea grafică.
- 2010 Coordonator științific de masterate.
- 2008 Doctor al Universității din Atena.
- 2006 Doctor al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.
- 2006 Coordonator științific de licențe.
- 2002 Studii postuniversitare Școala Superioară de Arte Frumoase din Atena.
- 1997 Licențiat al Universității de Vest din Timișoara – Facultatea de Teologie Ortodoxă.
- 1992 Licențiat al Universității Naționale de Artă din București.
- 1983 Absolvent al Liceului de Arte „Romulus Ladea” din Cluj-Napoca.
- 2012-prezent, conferențiar universitar, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca.
- 2008-2014 – profesor asociat, Universitatea de Artă și Design, Facultatea de Arte Plastice, Cluj-Napoca.
- 2007-2011 – lector universitar, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca.
- 2002-2006 – asistent universitar, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca.
- 2001-2002 – cadru didactic asociat, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca.
- 1994-1997 – profesor disciplina: Istoria Artelor, Istoria religiilor, Liceul Teoretic „Spiru Haret”, București.
- 1994-1995 – profesor disciplina: Istoria Artelor, Istoria religiilor, Colegiul Național „Mihai Viteazul”, București.
- 1990-1995 – profesor disciplina: Istoria Artelor, Istoria religiilor, Colegiul Național „Sf. Sava”, București.
- 1990-1992 – profesor disciplina: Desen, Educație plastică, Școala de hipoacuzici, București.

Competențe: Pictură de șevalet. Pictură bisericească - monumentală. Iconografia artei creștine. Istoria artelor. Gravură.

III. ACTIVITATEA ACADEMICĂ ȘI DE CERCETARE (SELECTIV)

Lucrări:

În limba română:

- 2014 *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca.
- 2014 *Arta bizantină. Elemente de arhitectură și pictură*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca.
- 2012 *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca.
- 2006 *Crucea între mit și simbol în pictură*, Ed. Limes, Cluj-Napoca.
- „Sfântul Arhiepiscop Luca al Crimeei, tămăduitor al bolilor trupești și sufletești”, în vol.: Mircea Gelu Buta (coord.) *Medicii și Biserica*, vol. 12: *Creștinul în fața suferinței și a morții*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014.

- „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe purtător de biruință, model al martirilor creștini în iconografi”, Mircea Gelu Buta (coord.) *Medicii și Biserica* în vol 11: *Etica martirajului și a morții martirice*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2013.
- „Tema iconografică a Cinei celei de Taină. Studiu de caz”, Anuar XV 2011-2012, , Ed. Cluj-Napoca, 2013.
- „Sfântul mare mucenic Pantelimon în tradiția creștină”, în vol. Simpozionul internațional *Taină și Comuniune*, Diecezană, Caransebeș, 2012.
- „Chipul lui Hristos Pantocrator. De la reprezentarea bizantină la cea din perioada Romanicului”, în vol. *In Honorem Prof. Univ. Mircea Gelu Buta, Medicii și Biserica*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2012.
- „Teologia icoanei sau nevoia ei, în context interreligios european”, în vol. *Integrarea Europeană și Valorile Bisericii*, Ed. Renașterea, 2011, Cluj-Napoca, 2011, p. 451-460.
- „Iconografia răsăriteană a Sfintei Treimi. Studiu de caz. Icoane românești”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia Orthodoxă*, 2010, p. 233-246.
- „Catedrala Patriarhală, istorie, arhitectură, artă”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia Orthodoxă*, 2010, p. 171-183.
- „Vindecările Mântuitorului”, în vol. *Medicii și Biserica*, 2009, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, p. 253-259.
- „Răstignirea din Biserica Mitropolitană din Amfisa pictată de Spiros Papaloukas”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia Orthodoxă*, 2009, p. 144-146.
- „Icoana Sfântului Vasile cel Mare”, în vol. *Un neobosit slujitor al Bisericii: Preasfințitul Episcop-Vicar Vasile Someșanul*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2008 p. 219.
- „Judecata de Apoi în iconografia postbizantină, Mănăstirea Voroneț”, în vol. *Medicii și Biserica*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2008, p. 287-294.
- „Adormirea Maicii Domnului, mozaic din Catedrala Mitropolitană Adormirea Maicii Domnului din Cluj-Napoca”, *Anuar IX 2005-2006*, Cluj-Napoca, 2008, p.131-136.
- „Simbolistica crucii”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia Orthodoxă*, 2008, p. 69-79.
- „Tipuri de concepție mistică și viziune artistică la tema Răstignirii”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia Orthodoxă*, 2006, p 75-84.

În alte limbi:

- „Η συνθετική δομή και η τονική ανάπτυξη της παράστασης της Σταύρωσης. Ενδεικτικά Παραδείγματα”, *Anuar XII 2008-2009*, 2010, p. 443-465.
- „Οι Σταυρώσεις του Φώτης Κόντογλου”, *Anuar IX 2007-2008*, 2009 p. 355-366.
- „Matthias Grünwald-πυρή εμπνευση στους νέους καλλιτέχνες, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Ι.”, în vol. „Αρχαιολογία και Ερευνα IV”, Atena, 2005 iunie 15, p. 64-65.

