

Centrul de Creație și Cercetare Continuă „Sfântul Evanghelist Luca” al Facultății de Teologie Ortodoxă, Secția Artă Sacră, UBB, Cluj
Liceul Montessori Cluj
Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca
prezintă în perioada 20 iunie-30 septembrie 2024
un eveniment organizat cu binecuvântarea Înaltpreafințitului Părinte
ANDREI, Arhiepiscopul Vadului, Feleacului și Clujului și Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului:

BUCURIA VIEȚII

EXPOZIȚIE-SIMPOZION DE PICTURĂ DEDICATĂ PĂCII

EXPEDITOR:

VINCENT VAN GOGH



DESTINATARI:

Adrian Tarța
Alexandru Bugnariu
Ana Maria Olariu
Andrea Carmen Katona
Andreea Florina Pușcuța
Bogdan Andreian
Cătălina Stanciu
Claudia Matei
Cornelia Todirică
Cosmina Popa
Cristina Momeu
Cristina Olimpia Sabou
Cristina Pop
Daria Anghel
Diana Elena Șoș
Elena Dărăban
Flavia Maria Dan
Horia Cristurean

Ioana Cristiana Creangă
Ionuț Vărăean
Katalin Hajdu
Lavinia Maria Oniciuc
Luana Oros
Maria Cadiș-Bolba
Mariana Ianchiș
Marius Ghenescu
Mădălina Gina Țapu
Mădălina Maria Moraru
Mihai Haranguș
Ovidiu Ceteraș
Petra Nicoară
Petruța-Mioara G.
Radu Leon Moldovan
Răzvan Costea
Rodica Tarța
Sorin Bejan
Ștefania Nițu

Lucrările simpozionului se vor desfășura:

joi 20 iunie 2024, ora 17:00

Galeria Itinerantă PunctForte și „Atelierul de Anluminură și Exersări Contemporane” etajul IV, sediul Facultății de Teologie Ortodoxă, str. Nicolae Ivan, f. n.

PREZINTĂ:

Ghenescu Marius, artist vizual /curator al expoziției
Teofil Cristian Tia, Pr. Prof. Dr., Decan, Facultatea de Teologie Ortodoxă
Dorel Găină, artist vizual
Livia Drăgoi, critic de artă

BUCURIA VIEȚII

„Și a văzut Dumnezeu că este bine...”

„Primele semne trasate de omul primitiv reprezintă în același timp primele cuvinte ale unui dialog care continuă până în zilele noastre, al dialogului dintre artist și natură”. (Aleksander Wojciechowski, „Arta peisajului”, București, Editura Meridiane, 1974, p. 5)

... „Creatorul tuturor celor văzute și nevăzute” ar fi simțit că frumusețea calculului armoniei constă în **acel lăsat neterminat** rezervându-i naturii naturalețea permanentei înnoiri, adăugiri în desăvârșire și atunci, „a văzut că este bine” a transmite moștenirea sacră ucenicului său, artistul, neastâmpărul de a se redescoperi prin natură continuându-i modelarea în perfecțiune. „Artistul însuși este natura!” mărturisirea Paul Klee.

Principiul căutărilor înnoitoare denumit de Gauguin, **dreptul de a risca totul** în detrimentul rămânerii fidele în formule deja nefuncționale agreeate uneori din precauția pierderii notorietății în fața unui receptor de artă conservator redevine un imperativ moral al **dreptului artistului de a experimenta** în permanență naturalețea de a surprinde inefabilul și de a restarta punerea în mișcare a tradiției. Contemplarea naturii în măreția inegalabilă a forței și frumuseții ei, conferă spiritului uman urzeala descoperirii înțelepciunii decretând starea întregului, a Treimii, iar pictorul în permanenta sa nobilă ucenicie, **arată** acest mister al armoniei umanității.

Expoziția în sine ca **spațiu de învățare – împrietenire – respiro-** poate fi un joc al exersării de a re-vedea și a re-privi sentimente dezvăluite/învăluite de ucenicul lui, ca expeditor, iar destinatari fiind spiritul omului.

Reconsemnările, replici directe sau conotative, din Van Gogh, revăzute ca exersare metodică a îndeletnicirii adâncului și complexului joc de-a arta, indiferent de timpul fraged sau matur al ucenicilor, parte a acestui proiect, definesc și reafirmă două condiții esențiale: **certitudinea că sensul vieții lor e arta și dorința de a dăru**ii umanității emoția permanentei refaceri a creației.

„Când se întâlnește forța noastră exterioară cu forța interioară ia naștere fenomenul artistic. Tocmai acest moment al primului contact, momentul apariției fenomenului dorește să-l surprindă expresionismul”. (H. Bahr, „Expresionismul”, München, 1920, p.)

Așezarea în starea de creație nu înseamnă și „nu se poate împlini în toată plenitudinea ei doar prin fructificarea aptitudinilor și finisarea lor”, printr-o conduită pedagogică de nivel academic ci, presupune **obișnuirea** viitorului artist cu autoimpunerea stării **motivării totale**, acel crez al împuternicirii, acel **dat** de a transforma emoțiile, trăirile de zi cu zi, în imagini care reflectă **BUCURIA VIEȚII** indiferent de intensitățile pozitive sau negative, mai precis **MereuReluarea** refacerii facerii în nuanțe sincere și adevărate, acel „delir neprefăcut” din lecția lui Vincent van Gogh acest mistic adâncit în contemplația Universului.

Curatorul proiectului expozițional

Dir. Lect. Univ. Dr. Marius Dan Ghenescu



Galeria Itinerantă PunctForte
etajul IV cu artă
Facultatea de Teologie Ortodoxă
str. Nicolae Ivan f. n., Cluj