

Asociația în devenire Centrul de Creație și Cercetare Continuă „Sfântul Evanghelist Luca” al Facultății de Teologie Ortodoxă, Secția Artă Sacră, UBB, Cluj și Mănăstirea „Buna Vestire” din Pătrângenii, județul Alba, organizează în perioada 1-4 august 2024, a XVI-a ediție a proiectului ȘCOALA NAȚIONALĂ DE VARĂ cu tema:



ELOGIU PĂTRATULUI ȘI SPAȚIULUI MONAHAL AȘEZĂRI ÎN PĂTRAT

Curator al expoziției: **Marius Dan Ghenescu**

ÎN PROGRAM:

• Cuvintele unui monah ales, **Protosinghel Spiridon**, duhovnic al Mănăstirii Buna-Vestire, Pătrângenii, vor avea loc pe 3 august, începând cu ora 16:00, în altarul de vară al mănăstirii.

• Atelierele deschise, dedicate păcii, vor avea loc pe 1-3 august începând cu ora 9:00, în AȘEZAREA monahală, unde vor fi susținute de către:

Dorel Găină, Prof. Univ. Dr. RTR., din cadrul UAD, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Foto-video, invitat de onoare al Școlii Luca

Marius Dan Ghenescu, director al Asociației în devenire Centrul de Creație și Cercetare Continuă „Sfântul Evanghelist Luca”, cadru didactic al Secției de Artă Sacră a Facultății de Teologie Ortodoxă, a UBB, Cluj, și artist vizual, membru al UAP Cluj, fondator al Școlii Luca

Protosinghel Spiridon Solomon, duhovnic al Mănăstirii Buna-Vestire din Pătrângenii, artist iconograf, membru al Școlii Luca

Ionuț Vărărean, absolvent, FTO, UBB, Cluj, Secția Artă Sacră, clasa prof. Marius Ghenescu, invitat Luca

Cristina O. Sabou, master, anul I, FTO, UBB, Cluj, Secția Artă Sacră, clasa prof. Marius Ghenescu, invitată Luca

Cristina Momeu, master, anul I, FTO, a UBB, Cluj, Secția Artă Sacră, clasa prof. Marius Ghenescu, invitată Luca

Sandra Creivean, absolventă FTO, UBB, Cluj, Secția Artă Sacră, invitată Luca

Petruța-Mioara G., cadru didactic drd., Școala Montessori din Cluj, membră a Școlii Luca

• Expoziția Simpozionului de Arte Vizuale va fi deschisă duminică 4 august, pentru o zi, începând cu ora 9:00, în altarul de vară al mănăstirii.

• Vernisajul și alocuțiunile din cadrul simpozionului de Arte Vizuale vor avea loc pe 4 august, începând cu ora 12:00, în biserica mănăstirii.

Eveniment organizat în cadrul Centenarului Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj, cu binecuvântarea Înaltpreaferințului Părinte **ANDREL Arhiepiscopul Vadului, Feleacului și Clujului și Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului** în AȘEZAREA monahală a Mănăstirii „Buna Vestire”, din Pătrângenii, cu binecuvântarea Înaltpreaferințului Părinte **IRINEU, Arhiepiscop al Alba Iuliei**

ELOGIU PĂTRATULUI ȘI SPAȚIULUI MONAHAL AȘEZĂRI ÎN PĂTRAT

A construi o AȘEZARE în pătrat revendică ideea stabilității spirituale dobândite într-un timp nedeterminat prin acumulări vizuale și spirituale desemnate ca fiind cheia de boltă a viitoare mari descoperiri situând astfel Arta ca mediu al înfrumusețării edificii umane.

Circumscrierea simțurilor care apoi, prin decantarea judicioasă a unei educații vizuale exersate, devin materii ideatice supuse modelării și transpunerii în imagini, rezervându-și libertatea autoritară de a-i impune privitorului privilegiul propriei interpretări, este în fapt nu altceva decât invitația semenilor noștri de a se Așeza în ludicul și adăneul timp al Artei. Distribuția elementelor constitutive a *poveștii* care urmează să se infiripeze de fiecare dată altfel prin abordările fiecărui creator în parte are ca perspectivă ideatică o acțiune de cartografiere și arhivare a unei așezări ÎNSEMNATE prin semnele sfinților adăpostiți de-a lungul timpului în firea fragilă a unei comunități respectiv a umanității care se *reașază* în dorința de a se întâlni cu ALTCINEVA. Iată cum o temă de peisaj transpune artistul dimpreună cu privitorul, nu separat, într-un demers al *mării cântărit* și a mării descoperiri a pătratului ca perimetru simbolic al spațiului terestru monahal în care se oglindește cercul ca timp al eternității în așteptarea simbiozei dintre cele două minunate dimensiuni în care trăiesc oameni și sfinți.



„Extinzând conceptul de curatorial pentru a lua în considerare mai multe zone de contact, ansambluri și acumulări de corpuri și subiecte, precum și conexiunile lor discursive, doresc să propun expoziția ca metodă potențială de cercetare în însuși procesul de devenire”. (Paul O’Neill, „Expozițiile ca forme curatoriale”, Revista Arte Vizuale, 2020, pag 14)



Marius Dan Ghenescu,
Curator al evenimentului