

Subiecte licență 2022

Specializarea Artă Sacră, Facultatea de Teologie Ortodoxă

Disciplina Istoria Artei Românești

- 1. Moștenirea antichității daco-romane în artele plastice din spațiul carpato-danubiano-pontic** (Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 43-58). Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1962, pp. 74-89. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești*- curs universitar, 2018, pp. 19-24).
- 2. Contribuția popoarelor migratoare și a Bizanțului la formarea artei medievale din țara noastră din secolele al IX-XII-lea** (*Arta de tradiție bizantină în România*, Ed. Noi Media Print, București, 2008, pp. 31-41. Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 43-58). Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1962, pp. 64-95. Virgil Vătășianu, *Stilul Romanic*, Ed. Meridiane, București, 1961, p. 30 și pp. 65-72. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești*- curs universitar, 2018, pp. 25-39).
- 3. Arta Romanică (stilul romanic) în Transilvania. Arhitectură și sculptură. Studii de caz** (Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 88-89). Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1962, pp. 118-128 și pp. 129-136. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești*- curs universitar, 2018, pp. 40-45).
- 4. Arta Gotică în Transilvania. Arhitectură, sculptură, pictură. Studii de caz. Secolul al XIV-lea în Transilvania** (Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 95, 96, 106). Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1962, pp. 204-208 și pp. 209-221. Virgil Vătășianu, *Istoria Artei Europene – Epoca Medie*, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968, pp. 536-539. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești*- curs universitar, 2018, pp. 46-96 și p. 73 și pp. 87-89).

5. **Elemente de influență bizantină în arhitectura și pictura religioasă din Țara Românească din veacul al XIV-lea** (Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 101-105 și pp. 112-120). Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1962, pp. 148-171. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești- curs universitar*, 2018, pp. 57-66).
6. **Arhitectura religioasă moldovenească (stilul moldovenesc) din secolele al XIV-XVI-lea. Studii de caz** (Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 71-73). Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1962, pp. 182-192. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești- curs universitar*, 2018, pp. 19-24).
7. **Temele picturii murale din Moldova a veacului al XVI-lea. Pictura exterioară. Studii de caz** (Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1962, pp. 366-377. Vasile Drăguț, Vasile Florea, Dan Grigorescu, Dan Mihalache, *Pictura românească în imagini*, Ed. Întreprinderea Poligrafică Arta Grafică, București, 1970, pp. 70-86. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești- curs universitar*, 2018, pp. 119-128).
8. **Stilul brâncovenesc în arhitectura și pictura din Țara Românească din secolele al XVII-XVIII-lea. Exemple semnificative** (Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 382-397). Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1970, pp. 66-78 și pp. 74-89. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești- curs universitar*, 2018, pp. 149-151 și pp. 165-174).
9. **Iconografia brâncovenească. Stil, reprezentanți și teme specific** (Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 37-38, 40-42, 43-48, 55-57. Acad. Prof. George Oprescu (coordonator), *Istoria Artelor Plastice în România*, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1970, pp. 457-462. Corina Popa, Ioana Iancovescu, *Mănăstirea Hurezi*, Ed. Simetria, București, 2009, pp. 104- 135. Vasile Drăguț, Vasile Florea, Dan Grigorescu, Dan Mihalache, *Pictura românească în imagini*, Ed. Întreprinderea Poligrafică Arta Grafică, București, 1970, pp. 110-120. Conf. univ. dr. Marcel Muntean, *Istoria Artei Românești- curs universitar*, 2018, pp. 174-184).

10. Neoclasicism și Academism în pictura religioasă românească din secolul al XIX-lea.

Reprezentanți și stil (Vasile Florea, *Arta românească, modernă și contemporană*, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1982, pp. 60-63, 71-72 și p. 81). Marina Sabados, *Grigorescu la Agapia*, Ed. Doxologia, Iași, 2012, pp. 28, 54 și pp. 204-203. Mihai Ispir, *Clasicismul în arta românească*, Ed. Meridiane, București, 1984, pp. 57-61, și p. 105. Vasile Drăguț, Vasile Florea, Dan Grigorescu, Marin Mihalache, *Pictura românească în imagini*, Ed. Meridiane, București, pp. 156-157).