

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2021– 2022

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2. Facultatea | de Teologie Ortodoxă |
| 1.3. Departamentul | de Teologie Ortodoxă |
| 1.4. Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5. Ciclu de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii | Artă Sacră. |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------|-----------|---------------------------------|----------|--------------------------|-----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Etiopatogenia operei de artă | | | 2.2. Cod disciplină | OLR3003 | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Asistent Univ. Dr. GrădinarVictoria | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Asistent Univ. Dr.GrădinarVictoria | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | II | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|------------------------|------------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 3 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 28 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 19 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 18 |
| • Tutoriat | | | | | 2 |
| • Examinări | | | | | 2 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | 0 |
| Total ore activități individuale | | | | | 75 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 75 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | | | | | 42 |
| 3.9 Total ore pe semestru | | | | | 117 |
| 3.10 Numărul de credite | | | | | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---------------|
| 4.1. De curriculum | Nu este cazul |
| 4.2. De competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. De desfășurare a cursului | Participarea la prelegeri |
| 5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului | Participare la prezentarea studiilor de caz și la deplasările de documentare. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>Înșușirea cunoștințelor științifice și teoretice vor avea aplicabilitate în intervenția practică asupra patrimoniului mobil și imobil, a componentelor artistice intim legate de acesta, nu este doar o simplă receptare a lor, ci presupune conștientizarea responsabilității pe care o impune interpretarea formelor de degradare. Restauratorul trebuie să posede competența necesară judecării în mod critic și să poată lua decizii în stoparea și stabilizarea formelor de degradare a operei de artă eliminarea factorilor ce au provocat aceste fenomene. Modalitatea cunoașterii științifice a materiei care este baza în determinarea fenomenelor și mecanismelor ce produc deteriorarea ei sub toate aspectele este absolut necesară în luarea deciziilor de intervenție asupra operei de artă. Scopul intervenției este restabilirea funcționalității ca obiectiv secundar, iar obiectivul fundamental rămâne opera de artă în sine. Odată cu acumularea datelor tehnice științifice istorice restauratorul are menirea de a propune și a dezvolta metodele intervenției ce urmează a fi aplicată în baza principiului intervenției minime. Acțiunea întreprinsă asupra patrimoniului mobil și imobil urmează a fi controlată în timp, urmărindu-se efectul și starea obiectivelor restaurate.</p> <p>Studentul își formează o bază necesară cercetării documentar-științifice și poate opera cu aceste cunoștințe fără riscul unei intervenții defectuoase. Aceasta include importanța înțelegerii</p> |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| | demersului pentru păstrarea integrității fizice a patrimoniului și asupra consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei acestuia din urmă. |
| Competențe transversale | Materia componentă a operei de artă constituie sursa imaginii sale, deci restaurarea unității ei potențiale înseamnă continuitatea transiterii ei în timp sub formai cu mesajul ei original. Cunoașterea exacta a factorilor și fenomenelor ce determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele lor și accesul către descifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Disciplina urmărește dobândirea competenței de a identifica factorii de degradare și cauzele acestora, cu acțiune directă asupra picturilor murale și a celorlalte componente artistice asociate patrimoniului imobil. Se formează deprinderi de analiză aoperei de artă prin prisma cercetării științifice multidisciplinare, de cunoașterea și manipularea (după caz)a aparatului tehnice folosite în investigarea operei de artă, de citirea corelare și interpretare datelor tehnice obținute în vedera diagnozării și formulării tratamentelor pentru patrimoniul degradat. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea patrimoniului mobil și imobil ,dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură. |

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|-------------------|
| 1. Investigația științifică –relația ei cu restaurarea | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 2. Tipuri: tehnici și sisteme de investigație specifice restaurării - clasificare și descrierea generală | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 3. Particularități structurale ale patrimoniului mobil | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 4. Particularități structurale ale patrimoniului imobil | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 5. Caracteristici ale zidăriei suport | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 6. Determinante tehnice ale stratului suport | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 7. Tehnici de transpunere ale picturii murale | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 8. Degradări specifice picturii murale | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 9. Umiditatea în cazul patrimoniului mobil | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 10. Umiditatea în cazul patrimoniului imobil | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 11. Umiditatea în cazul picturilor murale | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 12. Temperatura ca factor de microclimat | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 13. Relația dintre temperatură și umiditate ca mecanism de degradare a patrimoniului imobil | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 14. Relația dintre pictura murală și patrimoniul construit | Prelegere Materiale didactice imprimare | 2 ore fizice |
| 8.2 Seminar | | |
| 1. Particularități structurale ale patrimoniului imobil | Aplicații practice | 1 oră fizică |
| 2. Tehnici de transpunere ale picturii murale | Aplicații practice | 1 oră fizică |
| 3. Umiditatea în cazul patrimoniului imobil | Aplicații practice | 1 oră fizică |
| 4. Umiditatea în cazul picturilor murale | Aplicații practice | 1 oră fizică |
| 5. Temperatura ca factor de microclimat | Aplicații practice | 1 oră fizică |
| 6. Relația dintre temperatură și umiditate ca mecanism de degradare a patrimoniului imobil | Aplicații practice | 1 oră fizică |
| 7. Relația dintre pictura murală și patrimoniul construit | Aplicații practice | 1 oră fizică |

9. BIBLIOGRAFIE

Mora, Paolo și Laura, Phillippot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Meridiane, 1986.
Suport de curs , Asistent univ. dr. Victoria Grădinar

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor și al cursurilor reprezintă ituații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte potențiale situații.

11. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | <i>Participare la prelegeri</i> | Examen oral | 80% |
| 10.5 Seminar/laborator | <i>Participare la seminarii</i> | Verificare pe parcursul semestrului | 20% |

- **10.6 Standard minim de performanță:** Însușirea terminologiei de specialitate și aplicarea corectă a acestora în identificare factorilor de degradare a picturilor murale.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

02.04. 2021

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament