

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2021 – 2022

1. Date despre program

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2. Facultatea | de Teologie Ortodoxă |
| 1.3. Departamentul | de Teologie Ortodoxă |
| 1.4. Domeniul de studii | Teologie (Ortodoxă) |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii | Artă sacră |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|---|----------------------------------------|-----------------|---------------------------------|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Studiulculorii II | | | 2.2. Cod disciplină | OLR3006, E, DPD | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | 2 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------|----|-------------------------------|-----------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 3 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 11 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 29 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 14 |
| • Tutoriat | | | | | 2 |
| • Examinări | | | | | 2 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | |
| Total ore activități individuale | | | | | 58 |

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| 3.7 Total ore studiu individual | 58 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | |
| 3.9 Total ore pe semestru | 100 |
| 3.10 Numărul de credite | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---------------|
| 4.1 de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1 De desfășurare a cursului | <i>Atelier dotat cu șevalețeși mese pentru pictură/desen</i> |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <i>Atelier dotat cu șevalețeși mese pentru pictură/desen Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare</i> |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1 Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none">• C1. Prezentarea elementelor specifice desenului și a culorii.• C2. Adaptarea desenului și a culorii limbajului transfigurat al iconografiei creștine• C3. Realizarea unor studii în vederea transunerii lor în lucrări finite |
| 6.2 Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none">• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei cromatice considerăm că este necesar tuturor disciplinelor |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta) |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice artei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei; |

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Nr ore |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Portret compozițional bizantin – Studiu reprezentativ | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 2. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice în Școala macedoneană și cretană | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 3. Portret compozițional bizantin. Maica Domnului Oranta | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 4. Portret compozițional bizantin. Maica Domnului Glicofilusa | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 5. Portret compozițional bizantin Fecioara. Maria Odighitria | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 6. Portret compozițional bizantin. Mântuitorul Hristos. Studiu reprezentativ | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 7. Tipuri iconografice. Mântuitorul Pantocrator | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 8. Tipuri iconografice. Mântuitorul Mare Arhieru | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 9. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice - profeți | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 10. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – apostoli | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 11. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – mucenici | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 12. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – mucenițe | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 13. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – diaconi | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 14. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – ierarhi | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 2 ore fizice |
| 8.2 Seminar | | |
| 1. Portret compozițional bizantin – Studiu reprezentativ | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 2. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice în Școala macedoneană și cretană | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 3. Portret compozițional bizantin. Maica Domnului Oranta | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 4. Portret compozițional bizantin. Maica Domnului Glicofilusa | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 5. Portret compozițional bizantin Fecioara. Maria Odighitria | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 6. Portret compozițional bizantin. Mântuitorul Hristos. Studiu reprezentativ | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 7. Tipuri iconografice. Mântuitorul Pantocrator | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 8. Tipuri iconografice. Mântuitorul Mare Arhieru | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 9. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice - profeți | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 10. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – apostoli | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 11. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – mucenici | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 12. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – mucenice | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 13. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – diaconi | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |
| 14. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – ierarhi | Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic | 1 oră fizică |

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Dionisie din Furna, *Erminiapicturiibizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
2. R. B. Hall, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
3. Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
4. Marc Havel, *Tehnicatabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
5. Johannes Itten, *Art de la couleur*, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973;
6. Paul Constantinescu, *Culoare, artă, ambiant*, Ed. Meridiane, București, 1979;

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 11.1 Curs | <i>Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice culorii</i> | <i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i> | 70% |
| | | - | - |
| 11.2 Seminar/laborator | <i>Verificare pe parcurs</i> | - | - |
| | <i>- Activitate la seminar</i> | <i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i> | 20% |
| | | <i>Implicare în dezbateri seminarial</i> | 10% |

11.3 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

26. 04. 2021 Prof.univ. Dr. Habil. Muntean Gh. Marcel Prof.univ. Dr. Habil. Muntean Gh. Marcel



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

