

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2021-2022

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Artă sacră
1.5. Ciclul de studii	NIVEL LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	Predare în limba română Curs - Atelier- Seminar - Laborator la zi - cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul compoziției I		2.2. Cod disciplină	OLR3007			
2.3. Titularul activității de curs	lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU						
2.4. Titularul activității de seminar	lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare :	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Examinări					3
• Activități practice de atelier					60
Total ore activități individuale					108
3.7 Total ore studiu individual					108
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					150
3.10 Numărul de credite					4

Ghenea

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Aptitudini artistice plastice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Compoziția în arta plastică și arta sacră-curențele artistice C2. Evidențierea unor biografii ale artiștilor consacrați C3. Moduri de interpretare a compozițiilor artiștilor consacrați expuse în antiteză cu metodele plastice moderne C4. Impactul curenților artistice în diferitele spații culturale C5. Prezentarea stilisticii și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade C6. Studii comparative și interpretări C7. Flexibilitatea în redarea registrului pictural, decorativ, iconografic C8. Capacitatea de a sintetiza și de a reinterpretă anumite abordări a artiștilor consacrați
Competențe transversale	- CT1. Dobândirea unei conștiințe artistice asumate în creație

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	7.1.1. Aprofundarea instrumentelor de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane
7.2 Obiectivele specifice	7.2.1. Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume a compozițiilor de referință în artă 7.2.2. Cunoașterea comparativă a stilisticii și a conceptelor ideatice din arta vizuală și arta sacră (tradițională și contemporană) 7.2.3. Capacitatea de a sintetiza și de a reinterpretă anumite abordări a artiștilor consacrați 7.2.4. Capacitatea de a dobândi acea conștiință artistică asumată în creație 7.2.5. Cunoașterea stilisticii și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade 7.2.6. Cunoașterea curenților artistice și a conceptelor care

G. Mărușă

	au stat la baza apariției și evoluției compozițiilor în arta vizuală
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs: Originile compoziției, tipologii. Perioada Antichității – <i>Arta Egipteană</i> - <i>Arta Asirobabiloniană, Arta Sumeriană</i> - <i>Arta Cretană și Arta Etruscă</i>	Metode de predare	Observații
1.Noțiuni introductive: Originile compoziției. Perioada Antichității – Arta Egipteană 1.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini 1.2. Bibliografie și documentare individuală	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	2 ore fizice Curs teoretic
2. Prezentarea materialului documentar – 2.1.Referate la temă 2. 2. Schițe 2.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Curs teoretic
3. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice Atelier
4. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice Atelier
5. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice Atelier
6. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice Atelier
7. Noțiuni introductive: Originile compoziției. Perioada Antichității – Arta Asirobabilonian și Arta Sumeriană 7.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini 7.2. Bibliografie și documentare individuală	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	2 ore fizice Curs teoretic

G. Mărușca

8. Prezentarea materialului documentar – 8.1.Referate la temă 8. 2. Schițe 8.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Curs teoretic
9. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice Atelier
10. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Atelier
11. Noțiuni introductive: <i>Originile compoziției. Perioada Antichității – Arta Cretană și Arta Etruscă, premisele portretului</i> 11.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini 11.2. Bibliografie și documentare individuală	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	2 ore fizice Curs teoretic
12. Prezentarea materialului documentar – 12.1.Referate la temă 12. 2. Schițe 12.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Curs teoretic
13. Aplicații practice: Realizarea compoziției	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice Atelier
14. Evaluare finală	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Atelier
8.2 Seminar		
1. Bibliografie și documentare individuală	Dialog, dezbateri Schițe Eboșe	1 oră fizică Susținere teoretică
2. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier

G. Mărușca

3. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
4. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
5. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
6. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
7. Bibliografie și documentare individuală	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	1 oră fizică Susținere teoretică
8. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
9. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
10. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
11. Bibliografie și documentare individuală	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	1 oră fizică Susținere teoretică
12. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier

G. Mărușca

13. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
14. Evaluare	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Atelier

G. Mărușca

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

- Ailicăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.
- Arta din Preistorie la Renașterea Timpurie*, Editura Litera, București, 2010.
- Bartos, Mihaly, Jenő, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, 2016
- Burckhardt, Jacob, *Artă și istorie*, volumele I-II, traducere, antologie note și cuvânt înainte de Mircea Popescu, Editura Meridiane, București, 1987.
- Buș, Prof. Univ., Gheorghe, *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003.
- Bell, Julian, *Oglinda Lumii. O nouă Istorie a Artei*, traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007.
- Berger, René, *Curenți și sinteze. Artă și comunicare*, traducere de Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976.
- Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod*, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.
- Botez, Adriana Crainic, *Istoria Artelor Plastice Antichitatea și evul mediu*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.
- Drower, Margaret, S., *Egipt in color*, Thames & Hudson, London, 1964.
- Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Antică*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1970.
- Ghițescu, Gheorghe, *Antropologia artistică. Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Barocul*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
- Gombrich, E. H., *O Istorie a Artei*, traducere de Sanda Râpeanu, Editura Meridiane, București, 1975.
- Frontisi, Claude, *Istoria Vizuală a Artei*, traducere de Alina Dimitriu, Liliana Filimon, Denisa Mateescu, Editura Enciclopedia RAO, București, 2007.
- Istoria Artei pictură, sculptură, arhitectură*, Editura Enciclopedia RAO, București, 1998.

Gheorghe

Hollingsworth, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia RAO, București, 2004.

Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, 2009

Stendl, Ion, *Desenul. Estetica, suporturi materiale. O paralelă între renaștere și secolul XX*, Editura Semne, București, 2004.

Reale, Giovanni, *Înțelepciunea antică. Terapie pentru suferințele omului de astăzi*, traducere de Claudia Di Benedetto și Cristian Șoimușan, Editura Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, 2005.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Curs - Atelier- Seminar

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare</i>	<i>Evaluare frontală pe baza lucrărilor premergătoare compoziției finale realizate de student</i>	20
		<i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate și a conceptului compozițional final</i>	50%
11.5 Laborator	<i>Evaluare</i>	<i>-Realizarea unor studii premergătoare temei</i> <i>-Implicare în dezvoltarea temei prin studiu individual</i>	15%
		<i>-Evaluarea lucrărilor practice</i>	15%

G. Mărușca

		<i>elaborate și a conceptului compozițional final -Elaborarea unor lucrări caracteristice cercetării științifice</i>	
11.6 Standard minim de performanță:	Prezentarea portofoliului cu studiile propuse în cadrul temei		

Data completării

19.04.2021

Semnătura titularului de curs

G. Mărușca

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

C. I. Ioane

G. Mărușca