

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2021-2022

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI ARTISTICE I			2.2. Cod disciplină	OLR3008		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie șinotețe					6
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					33

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta la seminariile având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică• C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarelă, cărbune presat, etc.)• C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la preparaj până la vernisare)• C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane• C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Tehnicilor artistice și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgiciei.• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studentii cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Să prezinte teoretic și practic tehnicile artistice, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studentii• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile artistice întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții• Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul tehnicilor artistice	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere

2. Suporturile picturale rigide, semi-rigide și flexibile. Suporturile iconografice.	Idem	1 prelegere
3. Tehnica tradițională de preparare a icoanei	Idem	2 prelegeri
4. Tehnica poleirii cu mixtion	Idem	2 prelegeri
5. Tehnica bizantină a picturii în emulsie cu ou	Idem	1 prelegere
6. Tehnici grafice (creion, carbune, sepia, tus) și tehnici specifice picturii de sevalet (tempera uleiul, culorile acrilice). Aspecte introductive.	Idem	1 prelegere
7. Vismintele în icoana bizantină.	Idem	3 prelegeri
8. Carnația în icoana bizantină.	Idem	3 prelegeri
8.2 Seminarii		
1. Introducere	Expunere, exemplificari, discutii.	1 sem
2. Suporturile picturale, suporturile iconografice	Exemplificari, analiză studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	1 sem.
3. Tehnica tradițională de preparare a icoanei. Aspecte practice. Tema 1. Grunduirea și slefuirea unei icoane	Exemplificare practică a aspectelor teoretice, discuții, răspunsuri directe la întrebări	2 sem.
4. Tehnica poleirii cu mixtion. Aspecte practice. Tema 2. Poleirea unei icoane.	Idem	2 sem.
5. Tehnica bizantină a picturii în emulsie cu ou. Aspecte aplicative și practice. Tema 3. Emulsia de ou – textură, amestec, rețete.	Idem	1 sem.
6. Tehnici grafice (creion, carbune, sepia, tus) și tehnici specifice picturii de sevalet (tempera uleiul, culorile acrilice). Aspecte aplicative. Tema 4: Detalii anatomice în tratate bizantine (ochi, mâini, picioare), executate în tehnică diferită		1 sem.

7. Vesmintele înicoanabizantină. Aspecte aplicative. Tema 5. Pictarea unor detalii de vesminte, înemusie de ou, pemucavasauwpe support lemnocontemporan.	Idem	3 sem.
8. Carnația înicoanabizantină. Tema 6. Pictarea unor detalii de carnatie în manieră bizantină. Aspecte aplicative.	Idem	3 sem.
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cavaros, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sofia, București, 2005. 2. Dionisie din Furna, <i>Ermini picturi bizantine</i>, Ed. Meridiane, București, 1979. 3. Lăzărescu, Liviu, <i>Pictura înulei</i>, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996. 4. Monahia, Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sofia, București, 2001 5. Rudel, Jean, <i>Tehnică de la pictură</i>, Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1978. 6. Sandler, Egon, <i>Icoana, imaginea văzutului</i>, Ed. Sofia, București, 2005. 7. Trifa, Alin, <i>Tehnici iconografice bizantine și contemporane</i>, Ed. Renașterea, 2013. 8. Unspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Ed. Sofia, București, 2003. 9. Demetrescu, Camelian, <i>Culoarea sufletului și sirenă</i>, Ed. Meridiane, București, 1966. 10. <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, Stiluri artistice, A-M</i>, Ed. Meridiane, București, 1995. 11. Lvova, Evghenia, <i>Artă bulgară</i>, Ed. Meridiane, București, 1977. 12. Mihailescu, Dan, <i>Limbajul culorilor și al formelor</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1980. 		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucru în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică	Examenscris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
	Cunoașterea specificului fiecărei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lianți, mod de lucru, etc.)		
10.5 Seminar/labor	Modalitatea și calitatea execuției preparajului tradițional	Notare a portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pe întregul curs	75 %

ator		ruexamen	
	Modalitateșicalitatearealizării practice a		
	tuturortemelor date, înfuncție de tehnică		
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none"> • Cunoaștereteoreticăminimală a tehniciitradiționale de grunduireși • Realizarea a cel puținjumătate din portofoliulsolicitat 			

Data completării

Semnătura titularului de curs


Semnătura titularului de seminar

1.04.2021




Data avizării în catedră

Semnătura director de departament



.....