

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021 – 2022**

**Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.4 Domeniul de studii	ARTĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	ARTĂ SACRĂ

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI			2.2. Cod disciplină	OLR3012, E, DF		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>1</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: Consultații					3
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri</li></ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>C1. Expunerea cadrului istoric și artistic specific artei românești.</p> <p>C2. Formularea domeniului de cunoaștere și învățare a elementelor caracteristice domeniului.</p> <p>C3. Diferențierea între domeniile distincte ale istoriei artei românești: arhitectură, pictură, sculptură, artă decorativă etc.</p> <p>C4. Prezentarea distinctă a artei laice și a artei religioase.</p> <p>C5. Expunerea detaliată și analiza principalelor monumente de artă românească în funcție de secolele studiate.</p> <p>C6. Distincția dintre arta bisericească și cea monastică prezentă cu precădere în Moldova, Țara Românească și Transilvania.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>- CT1. Având în vedere importanța învățării, studierii istoriei artei românești și a principalelor monumente eclesiale, precum și a ansamblurilor de pictură murală (iconografiei) considerăm că este necesară celorlalte discipline.</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• La finalul cursului studenții vor cunoaște principalele perioade din istoria artei românești, precum și capodoperele arhitecturii, picturii,</li></ul>
---------------------------------------	--

	sculpturii etc., în funcție de statutul diferențiat a spațiului carpado-danubiano-pontic.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile practice;</li> <li>- realizarea mai eficientă a conexiunilor între diferitele domenii artistice de specialitate;</li> <li>- înțelegerea diferitelor stiluri artistice reflectă valoarea comună a capodoperelor artistice;</li> <li>- înțelegerea demersului istoric contemporan;</li> <li>- dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor conexiuni între arta națională și cea universală.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Paleolitic, Neolitic, Epoca Bronzului și Epoca Fierului în țara noastră	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprintate	<b>2 ore fizice</b>
Epoca daco-romană	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprintate	<b>2 ore fizice</b>

Epoca migrațiilor și a stăpânirii bizantine la Dunăre	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Începuturile artei feudale. Secolele al IX – XII-lea pe teritoriul României	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Secolul al XIII-lea în Transilvania	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Secolul al XIV-lea în Transilvania	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Secolul al XIV-lea în Moldova și Țara Românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Secolul al XV-lea în Țările Române	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Secolul al XVI-lea în Transilvania, Moldova și Țara Românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Arta picturii din Țara Românească, Moldova și Transilvania din veacul al XVI-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Secolul al XVII-lea în Transilvania, Moldova și Țara Românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
Secolul al XVIII-lea în Transilvania	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
		<b>2 ore fizice</b>

Secolul al XVIII-lea în Moldova și Țara Românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	
Iconografiabrâncovenească. Stil, reprezentanțiși temespecifice	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>
8.2. Seminar	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Paleolitic, Neolitic, Epoca Bronzului și Epoca Fierului în țara noastră	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Epoca daco-romană	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Epoca migrațiilor și a stăpânirii bizantine la Dunăre	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Începuturile artei feudale. Secolele al IX – XII- lea pe teritoriul României	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Secolul al XIII-lea în Transilvania	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Secolul al XIV-lea în Transilvania	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Secolul al XIV-lea în Moldova și Țara Românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Secolul al XV-lea în Țările Române	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Secolul al XVI-lea în Transilvania, Moldova și Țara Românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>

Arta picturii din Țara Românească, Moldova și Transilvania din veacul al XVI-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Secolul al XVII-lea în Transilvania, Moldova și Țara Românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Secolul al XVIII-lea în Transilvania	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Secolul al XVIII-lea în Moldova și Țara Românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
Iconografiabrâncovenească. Stil, reprezentanțiși temespecifice	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră fizică</b>
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drăguț Vasile, Grigoresc Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970;</li> <li>2. Ștefănescu I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973;</li> <li>3. Dumitrescu Carmen Laura, <i>Pictura murală din Țara Românească în veacul al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1978;</li> <li>4. Oprescu Acad. Prof. George, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968;</li> <li>5. <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970;</li> <li>6. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;</li> <li>7. Theodorescu Răzvan, Bizanț, <i>Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)</i>, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974;</li> <li>8. Vătășianu Virgil, <i>Istoria Artei Europene – Epoca Medie</i>, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968;</li> <li>9. Vătășianu Virgil, <i>Stilul Romanic</i>, Ed. Meridiane, București, 1961;</li> <li>10. Gramatopol Mihai, <i>Arta imperială a epocii lui Traian</i>, Ed. Meridiane, București, 1984;</li> </ol>		

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificativ.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------

			nota finală
10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student	70%
10.5 Seminar/laborator	Activitate la seminar	Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice	20%
		Implicare în dezbateri seminarial	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă</li> </ul>			

Data completării  
seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

26. 04. 2021 Prof.univ. Dr. Habil. Muntean Gh. Marcel Prof.univ. Dr. Habil. Muntean Gh. Marcel

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament