

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021-2022**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă Sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>ANATOMIE ARTISTICA I</b>			2.2. Cod disciplină	<b>ORL3015</b>		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DD</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie șinotețe					6
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>33</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>33</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>75</b>
3.10 Numărul de credite	<b>3</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarului având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• C1. Cunoașterea proporțiilor corpului uman</li><li>• C2. Cunoașterea construcției și morfologiei fetei</li><li>• C3. Studierea posturilor în anatomia bizantină</li><li>• C4. Înțelegerea modului în care portretul anatomic a fost spiritualizat de către arta bizantină</li><li>• C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice anatomiei artistice și dobândirea limbajului de specialitate</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între anatomia umană și anatomia iconografică bizantină</li><li>• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor</li><li>• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu portretistica bizantină, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Să prezinte teoretic și practic anatomia artistică, cu elementele specifice</li><li>• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre anatomia artistică și despre relația ei cu anatomia bizantină</li><li>• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre anatomia artistică și cea bizantină</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul anatomiei artistice	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
2. Proporțiile și construcția corpului uman	Idem	5 prelegeri

3. Constructiasimorfologiafetei	Idem	4 prelegeri
4. Ochii	Idem	2 prelegeri
5. Static si dinamic in anatomia bizantina	Idem	1 prelegere
6. Portretul, de la anatomia artistica la spiritualizarea bizantina	Idem	1 prelegere
<b>8.2 Seminarii</b>		
1. Aspecteaplicativeși practice.Introducere in studiulanatomieiaristice	Explicareapracică a aspectelorteoretice, exemplificarea, analizastudiilor de caz, discuții, răspunsuridirecte la întrebări	1 sem.
2-6. Aspecteaplicativeși practice.Proporțiilesiconstructiacorpului	Idem	5 sem.
7-10. Aspecteaplicativeși practice.Constructiasimorfologiafetei	Idem	4 sem.
11-12. Aspecteaplicative, practice. Ochii	Idem	2 sem.
13. Aspecteaplicative, practice. Static sidinamic in anatomiabizantina	Idem	1 sem.
14. Aspecteaplicative, practice. Portretul de la anatomiaartistică la spiritualizareabizantină	Idem	1 sem.
<b>BIBLIOGRAFIE GENERALĂ</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bammes G- <i>Anatomiaartistica</i>, edit..Veb Verlag der Kunst, Dersden 1965</li> <li>2. Papilian V., <i>Anatomiaomului</i>, vol I, edit, Medicală, București, 1982</li> <li>3. GhițescuGh.,<i>AnatomieArtistică</i>, edit. Meridiane, București, 1962</li> <li>4. Ranga V., <i>Tratat de anatomiaomului</i>, EdituraMedicală. București, 1990</li> <li>5. Dionisie din Furna, <i>Erminiapicturiibizantine</i>,Ed. Meridiane, București, 1979.</li> <li>6. Trifa, Alin, <i>Tehniciiconograficebizantineșicontemporane</i>, Ed. Renașterea, 2013.</li> <li>7. Monahia, Iuliana, <i>Trudaiconarului</i>, Ed. Sofia, București, 2001</li> <li>8. Sendler, Egon, <i>Icoana, imagineanevăzutului</i> ,Ed. Sofia, București, 2005.</li> <li>9. Bonea L, Moise D, Câdea C- <i>Morfologie de suprafațăîn anatomiaartistică</i>,edit Poliam, Cluj-Napoca, 2012</li> <li>10. Moise D- <i>Noțiunianatomiceîn anatomiaartistică</i>, edit Poliam, ClujNapoca 2001</li> </ol>		

**10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucru în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

## 11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a anatomiei umane	Examenscris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea realizării itemelor date: ochi, portrete, crochiuri, studii	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat</li> </ul>			

Data completării  
1.04.2021

Semnătura titularului de curs




Semnătura titularului de seminar



Data avizării în catedră

Semnătura director de departament



.....