

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2021-2022

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI SI SCOLI DE PICTURA			2.2. Cod disciplină	OLR3020		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie șinotețe					8,8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					11
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					44

3.7 Total ore studiu individual	44
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta la seminariile având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică• C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarelă, cărbune presat, etc.)• C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la preparaj până la vernisare)• C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane• C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice picturii murale și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgicii.• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizez studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Să prezint teoretic și practic tehnicile școlilor de pictură bizantină, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții• Să ofer informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile școlilor de pictură întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții• Să prezint studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice• Să ofer informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Școlile de pictură bizantină. Analiza comparată.	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	3 prelegeri

2. Scoala de picture macedoneana	Idem	3 prelegeri
3. Scoala de pictura cretana	Idem	2 prelegeri
4. Scoala de picutraneobizantina	Idem	2 prelegeri
5. Pictura iconografica romaneasca	Idem	2 prelegeri
6. Picturaiconograficarusa	Idem	2prelegeri
8.2 Seminarii		
1. Scolile de pictura bizantina. Analiza comparata.	Expunere, exemplificari, discutii.	3 l.p.
2. Scoala de picture macedoneana	Exemplificari, analizastudiilor de caz, discuții, răspunsuridirecte la întrebări	3 l.p.
3. Scoala de pictura cretana	Exemplificareapracică a aspectelorteoretice, discuții, răspunsuridirecte la întrebări	2 l.p.
4. Scoala de picutraneobizantina	Idem	2 l.p.
5. Pictura iconografica romaneasca	Idem	2 l.p.
6. Picturaiconograficarusa		2 l.p.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

1. Dionisie din Furna, *Erminiapicturiibizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.
2. Chatzidakis, Manolis, *The Cretan Painter Theophanis*, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986.
3. *ManouilPanselinosektouierounaoutouProtatou*, Tessaloniki, 2003.
4. Sofianos, Dimitrios Z., Tsigaridas, Efthimios N., *Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapafsas. History and Art*, Kalambaka, 2003.
5. *IeraMoniAgiouDionisiou*, AgionOros, 2003.
6. Touratsoglou, Ioannis, *Macedonia. History, monuments, museums*, EkdotikeAthenon S.A., Athens, 2000.
7. Choulia, Suzanna, Albani, Jenny, *Meteora. Architecture – Painting*, Adam Editions, 1993.
8. Provatakis, Th. M., *Mount Athos. History, monuments, tradition*, KlearchosGrigoroudis, Thessaloniki, 2001.
9. *ByzantinakaiMetabyzantinaMnhmeiathsThessalonikis*, Thessaloniki, 1997.
10. Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografiebizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
11. Monahia, Iuliana, *Trudaiconarului*, Ed. Sofia, București, 2001
12. Trifa, Razvan – Alin, *ScoalaMacedoneana – spre o reconstituire a opus-ului*, Ed. Arcadia Media, Cluj-Napoca, 2009.

10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică	Examenscris, în care se verifică cursul predat și parcurgere bibliografiei	25 %
	Cunoașterea specificului fiecărei școli studiate în parte		
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea execuției fiecărei teie in parte	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %

10.6 Standard minim de performanță:

- Cunoaștere teoretică minimală a tehnici tradiționale de grunduireși
- Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.04.2021



Data avizării în catedră

Semnătura director de departament


.....