

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021-2022**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă Sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>ANATOMIE ARTISTICA II</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3028</b>		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie șinotețe					9
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>47</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>75</b>
3.10 Numărul de credite	<b>3</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarului având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• C1. Aprofundareaproporțiilorcorpuluiuman</li><li>• C2. Aprofundareaconstrucțieiismorfologieifetei</li><li>• C3. Aprofundareaposturilor în anatomiabizantina</li><li>• C4. Aprofundareamodului în care portretul anatomic a fostspiritualizat de cătreartabizantina</li><li>• C5. Aprofundareanoțiunilorspecificeanatomieiartisticeșidobândirealimbajului de specialitate</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între anatomia umană și anatomia iconografică bizantină</li><li>• CT2. Aprofundareaanorcompetențe practice, cu aplicabilitatedirectăînexecutareaicoanelorșifrescelor</li><li>• CT3. Observareanecesitățiiefortuluișiatenției, pentrudobândireaunorrezultate de calitate.</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Săfamiliarizezestudenții cu majoritateatehnicilorartistice, în general, și cu portretisticabizantină, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Săprezinteteoreticșipracticeanatomiaartistica, cu elementespecifice</li><li>• Săofereinformații teoreticeși practice detaliate despreanatomiaartisticasidesprerelatiaei cu anatomiabizantina</li><li>• Săofereinformații teoreticeșiexemplificări practice comparate, despreanatomiaartisticasiceabizantina</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Corpuluman	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	4 prelegeri

2. Portreți expresie	Idem	5 prelegeri
3. Portretul, de la anatomia artistică la spiritualizare bizantină	Idem	1 prelegere
4. Aspecte specifice ale anatomiei artistice în școala de pictură macedoneană	Idem	1 prelegere
5. Aspecte specifice ale anatomiei artistice în școala de pictură crețeană	Idem	1 prelegere
6. Aspecte specifice ale anatomiei artistice în școala de pictură rusească	Idem	1 prelegere
7. Aspecte specifice ale anatomiei artistice în școala de pictură românească	Idem	1 prelegere
<b>8.2 Seminarii</b>		
1. Corpul uman; aspecte practice și aplicative.	Explicare practică a aspectelor teoretice, exemplificarea, analiză studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	4 sem
Portreți expresie; aspecte practice și aplicative.	Idem	5 sem
Portretul, de la anatomia artistică la spiritualizare bizantină; aspecte practice și aplicative.	Idem	1 sem
Trasaturi specifice ale anatomiei artistice în școala de pictură macedoneană; aspecte practice și aplicative.	Idem	1 sem
Trasaturi specifice ale anatomiei artistice în școala de pictură crețeană; aspecte practice și aplicative.	Idem	1 sem
Trasaturi specifice ale anatomiei artistice în școala de pictură rusească; aspecte practice și aplicative.	Idem	1 sem
Trasaturi specifice ale anatomiei artistice în școala de pictură românească; aspecte practice și aplicative	Idem	1 sem
<b>BIBLIOGRAFIE GENERALĂ</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bammer G- <i>Anatomia artistică</i>, edit. Veb Verlag der Kunst, Dresden 1965</li> <li>2. Papilian V., <i>Anatomia omului</i>, vol I, edit. Medicală, București, 1982</li> <li>3. Ghițescu Gh., <i>Anatomie Artistică</i>, edit. Meridiane, București, 1962</li> <li>4. Ranga V., <i>Tratat de anatomia omului</i>, Editura Medicală. București, 1990</li> <li>5. Dionisie din Furna, <i>Ermini picturi bizantine și contemporane</i>, Ed. Meridiane, București, 1979.</li> <li>6. Trifa, Alin, <i>Tehnici iconografice bizantine și contemporane</i>, Ed. Renașterea, 2013.</li> <li>7. Monahia, Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sofia, București, 2001</li> <li>8. Sandler, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului</i>, Ed. Sofia, București, 2005.</li> <li>9. Bonea L, Moise D, Cârdea C- <i>Morfologie de suprafață în anatomia artistică</i>, edit. Poliam, Cluj-Napoca, 2012</li> <li>10. Moise D- <i>Noțiuni anatomice în anatomia artistică</i>, edit. Poliam, Cluj-Napoca 2001</li> </ol>		

**10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucru în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

**11. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a aspectelor teoretice legate de anatomia artistică	Examenscris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	20 %
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea realizării itemelor date	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	80%
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none"><li>Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.04.2021



Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

  
.....