

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2021 – 2022

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Mecanismele degradării picturilor pe suport mobil		2.2. Cod disciplină	OLR303 5	
2.3. Titularul activității de curs	Suplinire - Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria				
2.4. Titularul activității de seminar	Suplinire- Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria				
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	IV	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					5
• Examinări					2
• Alte activități (exercisii practice)					0
Total ore activități individuale					75
3.7 Total ore studiu individual					75
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					117

3.10 Numărul de credite	3
-------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Notiuni de chimie, Biodeteriorarea operei de artă
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Participarea la prelegeri
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Participarea la analiză studiilor de caz

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Înșuirea cunoștințelor științifice teoretice vor avea aplicabilitate în intervenții practicate asupra obiectului de artă, nu este doar o simplă receptare a lor, ci presupune conștientizarea responsabilității pe care o impune interpretarea formelor de degradare. Restauratorul trebuie să aibă competențe necesare a judeca în mod critic și să poată lua decizii în stoparea și stabilizarea formelor de degradare a operei de artă eliminarea factorilor care au provocat aceste fenomene. Modalitatea cunoașterii științifice a materiei care este baza în determinarea fenomenelor și mecanismelor ce produc deteriorarea ei sub toate aspectele este absolut necesară în luarea deciziilor de intervenție asupra operei de artă. Scopul intervenției este restabilirea funcționalității ca obiectiv secundar, iar obiectivul fundamental rămâne opera de artă în sine. Odată cu acumularea datelor tehnice științifice istorice restauratorul are menirea de a propune și a dezvolta metodele intervenției care urmează a fi aplicată în bază pe principiul intervenției minime.</p> <p>Acțiunea întreprinsă asupra bunului de artă urmează a fi controlată în timp, urmărindu-se efectul și starea obiectelor restaurate. Agenții de degradare creează procese cu mecanisme specifice care afectează integritatea fizică a operelor de artă.</p> <p>Studentul și formează o bază necesară cercetării documentar-științifice și</p>
-------------------------	--

	<p>poate opera cu aceste cunoștințe fără riscul unei intervenții defectuoase. Aceasta include importanța înțelegerii demersului pentru păstrarea integrității fizice a obiectelor și a consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei patrimoniului.</p>
Competențe transversale	<p>Materiile componente a operei de artă constituie sursă a imaginii sale, deci restaurarea unității și potențiale înseamnă continuitate a transmisiei în timp sub formași cu mesajului original. Cunoașterea exactă a factorilor și fenomenelor ce determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele și accesul către descifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Disciplina urmărește dobândirea competenței de a analiza opera de artă prin prisma cercetării științifice multidisciplinare; cunoașterea și manipularea (după caz) a aparatelor tehnice folosite în investigația operei de artă; citirea, corelarea și interpretarea datelor tehnice obținute în vederea diagnosticării și formulării tratamentelor pentru opera de artă degradată.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea obiectelor de artă, dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură.</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Investigația științifică – relația ei cu restaurarea	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
2. Investigația structurală: scop; obiective; tipuri	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică

3. Tipuri: tehnici și sisteme de investigație specificerestaurării - clasificare și descriere generală	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
4. Analiză comparativă	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
5. Investigația cu mijloace optice prin fotografiere	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
6. Investigația optică prin microscopie	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
7. Investigația spectrală și spectrografică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
8. Aparate de măsură și control - caracteristic funcționale	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
9. Investigația și factori de degradare chimică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
10. Umiditatea	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
11. Temperatura	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
12. Relația dintre U și T și formele specifice de degradare produse de aceasta	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
13. Natură murdăriei și depunerilor aderente	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
14. Murdăria legată chimic	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 orafizica
8.2 Seminar		
1. Natură murdăriei și depunerilor aderente	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 orafizice
2. Tipuri de murdărie și natură depunerilor neaderente	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 orafizice
3. Microtestele de salubritate diferențiată	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 orafizice
4. Investigații specifice teste de restaurare	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 orafizice
5. Descompunerea fotochimică a picturii	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 orafizice
6. Îmbătrânirea și patina	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 orafizice

7. Factorimecanici de degradare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
8. Factorimecanici de degradare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
9. Intervențiinecorespunzătoareulterioare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
10. Intervențiinecorespunzătoareulterioare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
11. Intervențiinecorespunzătoareulterioare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
12. Insectilofage	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
13. Teste biocide și stoparea atacului activ	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
14. Izolarea, prepararea și observare microscopică a probelor biologice	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE

- Madeleine Hours-Miedan “Spredescoperireapicturii prin metode fizice” (Traducere) Biblioteca M.N.A. București
- Nene Unsemnskunde “Secțiunitransversaleși analiză chimică a eșantioanelor de vopsea”, “Analizamedielor, vopselelor prin cromatografie pe hârtie” B.C.S. București
- ICOM Committee for Conservation and Preservation Cap. “Scientific examination of works of art” Biblioteca M.N.B. Suceava
- “Metoda e scienza operativa e ricercanel restauro” - Florența 1982-1983
- Mariana Mustață “Biologie vegetală” 1997 Ed. Carson
- “Microbial Deterioration of Paintings” Intach Conservation Centre - India Luknow - sept. 1989

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor și al cursurilor reprezintă ituații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte potențiale situații.

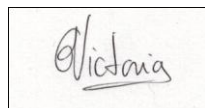
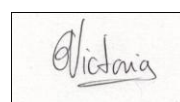
11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
----------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------

			finală
10.4 Curs	<i>Participa re la cursuri</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
10.5 Seminar/labora tor	<i>Participa re la seminarii</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Însușirea terminologiei de specialitate și aplicarea corectă a acestora în identificarea factorilor de degradare a operei de artă.			

Data completării

Semnătură titularului de curs Semnătură titularului de seminar

02.04.2021

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

