

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021-2022**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Artă sacră</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>NIVEL LICENȚĂ</b>
1.6. Programul de studii	<b>Predare în limba română Curs - Atelier- Seminar - Laborator la zi - cu frecvență</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Studiul compoziției IV</b>		2.2. Cod disciplină	<b>OLR3036</b>			
2.3. Titularul activității de curs	<b>lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>5</b>	2.7. Tipul de evaluare :	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Examinări					3
• Activități practice de atelier					60
Total ore activități individuale					<b>108</b>
3.7 Total ore studiu individual					108
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					<b>150</b>
3.10 Numărul de credite					<b>4</b>

*G. Mărușă*

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Aptitudini artistice plastice

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Compoziția în arta plastică și arta sacră-curențele artistice C2. Evidențierea unor biografii ale artiștilor consacrați C3. Moduri de interpretare a compozițiilor artiștilor consacrați expuse în antiteză cu metodele plastice moderne C4. Impactul curenților artistice în diferitele spații culturale C5. Prezentarea stilisticii și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade C6. Studii comparative și interpretări C7. Flexibilitatea în redarea registrului pictural, decorativ, iconografic C8. Capacitatea de a sintetiza și de a reinterpreta anumite abordări a artiștilor consacrați
Competențe transversale	- CT1. Dobândirea unei conștiințe artistice asumate în creație

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	7.1.1. Aprofundarea instrumentelor de cunoaștere și cercetare în reconfigurarea discursului plastic al compoziției artei sacre contemporane
7.2 Obiectivele specifice	7.2.1. Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume a compozițiilor de referință în artă 7.2.2. Cunoașterea comparativă a stilisticii și a conceptelor ideatice din arta vizuală și arta sacră (tradițională și contemporană) 7.2.3. Capacitatea de a sintetiza și de a reinterpreta anumite abordări a artiștilor consacrați 7.2.4. Capacitatea de a dobândi acea conștiință artistică asumată în creație 7.2.5. Cunoașterea stilisticii și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade 7.2.6. Cunoașterea curenților artistice și a conceptelor care

G. Mărușca

	au stat la baza apariției și evoluției compozițiilor în arta vizuală
--	--

## 8. Conținuturi

8.1. Curs: <i>Originile compoziției, tipologii. Artă Bizantină</i> - <i>Pictura monumentală bisericească – studiu comparativ între stilul clasic și tendințele contemporane</i> - <i>Compoziții clasice și contemporane pentru iconostas</i>	Metode de predare	Observații
1. <i>Artă Bizantină: Pictura monumentală bisericească – studiu comparativ între stilul clasic și tendințele contemporane</i> 1.1. <i>Fixarea cunoștințelor prin imagini</i> 1.2. <i>Bibliografie și documentare individuală</i>	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	1 oră fizică  Curs teoretic
2. <i>Prezentarea materialului documentar</i> 2.1. <i>Referate la temă</i> 2.2. <i>Schițe</i> 2.3. <i>Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</i>	Prelegere Materiale didactice imprimate	1 oră fizică  Curs teoretic
3. <i>Aplicații practice: Realizarea compoziției</i>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	1 oră fizică  Atelier
4. <i>Aplicații practice: Realizarea compoziției</i>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	1 oră fizică  Atelier
5. <i>Aplicații practice: Realizarea compoziției</i>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	1 oră fizică  Atelier
6. <i>Aplicații practice: Realizarea compoziției</i>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	1 oră fizică  Atelier
7. <i>Aplicații practice: Realizarea compoziției</i>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	1 oră fizică  Atelier

G. Mărușca

<b>8. Arta Bizantină: Compoziții clasice și contemporane pentru iconostas</b> <b>6.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini</b> <b>6.2. Bibliografie și documentare individuală</b>	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	<b>1 oră fizică</b>  Curs teoretic
<b>9. Prezentarea materialului documentar –</b> <b>9.1.Referate la temă</b> <b>9. 2.Schițe</b> <b>9.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b>	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	<b>1 oră fizică</b>  Curs teoretic
<b>10. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	<b>1 oră fizică</b>  Atelier
<b>11. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	<b>1 oră fizică</b>  Atelier
<b>12. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	<b>1 oră fizică</b>  Atelier
<b>13. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră fizică</b>  Atelier
<b>14. Evaluare finală</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	<b>1 oră fizică</b>  Atelier
<b>8.2 Seminar</b>		
<b>1. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schițe Eboșe	<b>2 ore fizice</b>  Susținere teoretică
<b>2. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>3. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier

G. Mărușă

<b>4. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>5. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>6. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>7. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>2 ore fizice</b>  Susținere teoretică
<b>8. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>9. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>10. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>11. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>2 ore fizice</b>  Susținere teoretică
<b>12. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>13. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier

G. Mărușă

14. Evaluare	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	2 ore fizice Atelier
<p style="text-align: center;"><b>9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:</b></p> <p>Bartos, Mihaly, Jenő, <i>Compoziția în pictură</i>, Editura Polirom, 2016</p> <p>Ailicăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.</p> <p>Andreescu, Ana, <i>Arta cărții. Cartea Românească Veche 1508-1700</i>, Editura Capitel, București, 2006.</p> <p>Buluță, Gheorghe, <i>Manuscrise miniaturate și ornate românești în colecții din Austria</i>, Editura Meridiane, București, 1990</p> <p>Fingernagel, Andreas; Gastgeber, Christian, <i>The most beautiful Bibles</i>, Österreichische Nationalbibliothek, Editura Taschen, Vienna, 2008.</p> <p>Popescu-Vîlcea, G., <i>Un manuscris al Voievodului Ieremia Movilă</i>, Editura Meridiane, București, 1984.</p> <p>Popescu-Vîlcea, G., <i>Miniatura românească</i>, Editura Meridiane, București, 1981.</p> <p>Tugearu, Liliana, <i>Miniatura și ornamentul manuscriselor din colecția de artă medievală românească</i>, Volumul I: <i>Manuscrise bizantine și grecești medievale târzii</i>, Muzeul Național de Artă al României-catalog, București, 1996.</p> <p>Barbu, Daniel, <i>Manuscrise bizantine în colecții din România</i>, Editura Meridiane, București, 1984.</p> <p>Baggley, John, <i>Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie</i>, traducere de Ioana și Florin Caragiu, Editura Σοφία, București, 2004.</p> <p>Bell, Julian, <i>Oglinda Lumii. O nouă Istorie a Artei</i>, traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007.</p> <p>Besançon, Alain, <i>Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinski</i>, Editura Humanitas, București, 1994.</p> <p><i>Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod</i>, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.</p> <p>Botez, Adriana Crainic, <i>Istoria Artelor Plastice Antichitatea și evul mediu</i>, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.</p> <p>Boghiu, Sofian, Arhim., <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i>, Editura Bizantină, București, 2001.</p> <p>Bunge, Gabriel, Ieromonah, <i>Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov</i>, traducere și cuvânt înainte de diac. Ioan Ică jr., Editura Deisis, Sibiu, 1996.</p>		

G. Mărușca

- Cartianu, Virginia; Dene, Viorica, *Miniatura medievală în Anglia*, Editura Meridiane, Sibiu, 1980.
- Florenski, Pavel, *Iconostasul*, Editura Anastasia, București, 1994.
- Grabar, André, *Le premier art chrétien*, Editura Gallimand, Paris, 1986.
- Grabar, André, *Les voies de la creation en iconographie cretienne*, Editura Flamarion, Paris, 1979.
- Gramatopol, Mihai, *Curente și sinteze. Portretul roman în România*, Editura Meridiane, București, 1985.
- Lazarev, V., *Istoria Artei Bizantine*, Volumele I - III, Editura Meridiane, București, 1980.
- Nimigeanu, Viorel, *Pictura biseriilor ortodoxe din Transilvania în secolul XX*, Editura Palimpsest, București, 2010.
- Ozolin, Nikolai, *Iconografia ortodoxă a Cincizecimii*, Editura Patmos, București, 2002.
- Papaioannou, Kostas, *La Peinture Byzantine et Russe Recontre*, Paris, 1965.
- Pavel, Amelia, *Desenul românesc în prima jumătate a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1984.
- Portrete ale Fecioarei*, traducere de Hodorg Ana-Maria, Editura Aquila'93, Oradea, 2006.
- Quenot, Michel, *Nevoia de icoană. De vorbă cu meșterul iconar Pavel Busalaev*, traducere de Măriuca și Adrian Alexandrescu, Editura Σοφία, București, 2006.
- Quenot, Michel, *Icoana Fereastră spre absolut*, Editura Enciclopedică, București, 1993.
- Quenot, Michel, *Învierea și Icoana*, Editura Cristiana, București, 1999.
- Quenot, Michel, *Sfidările icoanei. O altă viziune asupra lumii*, traducere de Dora Mezdrea, Editura Σοφία, București, 2004.
- Sendler, Egon, *Icoana chipul nevăzutului*, traducere de Ioana Caragiu, Florin Caragiu și monahia Ilie Doinița Teodosia, Editura Σοφία, București, 2005.
- Ștefănescu, I., D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Editura Meridiane, București, 1973.
- Tarabukin, Nikolai, M., *Sensul icoanei*, traducere de Vladimir Bulat, Editura Σοφία, București, 2008.
- Teodor, Damian, *Implicațiile intelectuale ale teologiei icoanei*, Editura Eicon, Cluj-Napoca, 2003.
- Tristan, Friédéric, *Primele imagini creștine de la simbol la icoană, secolele II-IV*, Editura Meridiane, București, 2002.
- Uspensky, Leonid, Vladimir Lossky, *Călăuziri în lumea icoane*, Editura Sofia, București, 2004.

G. Mărușă

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

**Curs - Atelier- Seminar-Laborator**

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Verificare pe parcurs	<i>Evaluare frontală pe baza lucrărilor premergătoare compoziției finale realizate de student</i>	70%
11.5 Seminar/laborator	Verificare pe parcurs - Activitate la seminar	<i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate și a conceptului compozițional final</i>	10%
		<i>-Realizarea unor studii premergătoare temei -Implicare în dezvoltarea temei prin studiu individual</i>	10%
		<i>-Evaluarea lucrărilor practice elaborate și a conceptului compozițional final -Elaborarea unor lucrări caracteristice cercetării științifice</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță:	Prezentarea portofoliului cu studiile propuse în cadrul temei		

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

19.04.2021



Data avizării în catedră

Semnătura director de departament


