

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021-2022**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă Sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>TEHNICI DE PICTURA MURALA</b>	2.2. Cod disciplină	<b>OLR3040</b>
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa		
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon		
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>I</b>
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>
		2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>3</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>42</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie șinotețe					8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>44</b>

3.7 Total ore studiu individual	44
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	<b>100</b>
3.10 Numărul de credite	<b>4</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta la seminariile având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• C1. Cunoașterea teoretică a tuturor tehnicilor de pictură murală</li><li>• C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici de pictură murală (a fresco, a secco)</li><li>• C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictură murală</li><li>• C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane</li><li>• C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice picturii murale și dobândirea limbajului de specialitate</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul picturii murale și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine</li><li>• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea frescelor</li><li>• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate în domeniul picturii murale</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor de pictură murală
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Să prezinte teoretic și practic tehnicile de pictură murală, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții</li><li>• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile de pictură murală întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții</li><li>• Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii murale</li><li>• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile de pictură murală vechi și contemporane</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul tehnicilor de pictură murală. Suporturi, tehnici, materiale.	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
2. Programul iconografic ortodox	Idem	1 prelegere

3. Tehnicapicturiimurale a fresco	Idem	4prelegeri
4. Tehnici de pictura murala a secco: tempera cu ou.	Idem	5prelegeri
5. Tehnici de pictura murala a secco: acrilicele	Idem	3 prelegeri
<b>8.2 Seminarii</b>		
1. Introducereînstudiultehnicilor de pictura murală. Suporturi, tehncii, material.	Explicareapracică a aspectelorteoretice, exemplificarea, analizastudiilor de caz, discuții, răspunsuridirecte la întrebări	1 sem.
2. Programuliconograficortodox.	Idem	1 sem.
3. Tehnicapicturiimurale a fresco; aspecte practicesiaplicative. Tema 1. Chip sau bust de sfânt, pe caseton.	Idem	4 sem.
4. Tehnici de picturamurala a secco: tempera cu ou; aspecte practice siaplicative. Tema 2. Sfântînpicioare.	Idem	5 sem.
5. Tehnici de picturamurala a secco: acrilicele; aspecte practice siaplicative. Tema 3. Medalionpepânză.	Idem	3 sem.

#### BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

1. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.
2. Chatzidakis, Manolis, *The Cretan Painter Theophanis, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos*, 1986.
3. *Manouil Panselinos ek tou ierou naou tou Protatou*, Tessaloniki, 2003.
4. Sofianos, Dimitrios Z., Tsigaridas, Efthimios N., *Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapafsas. History and Art*, Kalambaka, 2003.
5. *Iera Moni Agiou Dionisiou*, Agion Oros, 2003.
6. Touratsoglou, Ioannis, *Macedonia. History, monuments, museums*, Ekdotike Athenon S.A., Athens, 2000.
7. Choulia, Suzanna, Albani, Jenny, *Meteora. Architecture – Painting*, Adam Editions, 1993.
8. Provatakis, Th. M., *Mount Athos. History, monuments, tradition*, Klearchos Grigoroudis, Thessaloniki, 2001.
9. *Byzantina kai Metabyzantina Mnhmeia ths Thessalonikis*, Thessaloniki, 1997.
10. Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
11. Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001
12. Trifa, Razvan – Alin, *Scoala Macedoneana – spre o reconstituire a opus-ului*, Ed. Arcadia Media, Cluj-Napoca, 2009.

**10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

## 11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a tuturor tehnicilor legate de pictura murală	Examenscris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
	Cunoașterea specificului fiecărei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lianți, mod de lucru, etc.)		
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea execuției picturii murale	Notare a portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75%
	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnică		
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat</li> <li>Cunoașterea teoretică minimală a tehnicilor și școlilor de pictură murală</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.04.2021




Data avizării în catedră

Semnătura director de departament



.....