

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021 – 2022**

**1. Date despre program**

<b>1.1. Instituția de învățământ</b>	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
<b>1.2. Facultatea</b>	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.3. Departamentul</b>	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.4. Domeniul de studii</b>	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
<b>1.5. Ciclul de studii</b>	<b>Licență</b>
<b>1.6. Programul de studii</b>	<b>Artă sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

<b>2.1. Denumirea disciplinei</b>	<b>Tipologia Artei Bizantine</b>			<b>2.2. Cod disciplină</b>	OLR3044, E, DS		
<b>2.3. Titularul activității de curs</b>	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
<b>2.4. Titularul activității de seminar</b>	Lect. Univ. Dr. Marius Ghenescu						
<b>2.5. Anul de studiu</b>	<b>III</b>	<b>2.6. Semestrul</b>	<b>2</b>	<b>2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)</b>	<b>E</b>	<b>2.8. Regimul disciplinei</b>	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1. Numar ore pe saptamana</b>	<b>4</b>	din care: <b>3.2. curs</b>	<b>2</b>	<b>3.3. seminar/laborator</b>	<b>2</b>
<b>3.4. Total ore din planul de învățământ</b>	<b>28</b>	din care: <b>3.5. curs</b>	<b>9</b>	<b>3.6. seminar/laborator</b>	<b>28</b>
<b>Distribuția fondului de timp de studiu individual</b>					<b>ore</b>
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					49
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
<b>Total ore activități individuale</b>					<b>97</b>

<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	97
<b>3.8 Total ore din planul de învățământ</b>	42
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>125</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>5</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<b>4.1 de curriculum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu este cazul</li> </ul>
<b>4.2 de competențe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu este cazul</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

<b>5.1 De desfășurare a cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i></li> </ul>
<b>5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i></li> </ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1. Prezentarea elementelor specifice iconografiei creștin răsăritene.</li> <li>• C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice.</li> <li>• C3. Realizarea unor studii în caracterul iconografiei ortodoxe.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei și iconografiei ortodoxe (icoană, frescă, mozaic, vitraliu) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune)</li> </ul>
--	--

	aceasta);
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;</li> <li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li> <li>• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei monumentale, icoanei, frescei etc;</li> </ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr ore</b>
<b>1. Ciclul Marial: Nașterea Maicii Domnului</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>2. Intrarea în Biserică a Maicii Domnului</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>3. Buna Vestire</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>4. Adormirea Maicii Domnului</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>5. Ciclul Aghiografic: Sfântul Prooroc Ilie</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>

<b>6. Sfântul Ioan Botezătorul</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>7. Sfântul Apostol Andrei</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>8. Sfinții Apostoli Petru și Pavel</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>9. Sfântul Mare Mucenic Dimitrie</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>10. Sfântul Mare Mucenic Gheorghe</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>11. Sfinții Trei Ierarhi</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>12. Sfântul Mucenic Sebastian</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>13. Sfânta Muceniță Magdalena</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>

<b>14. Sfânta Muceniță Ecaterina</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>2 ore fizice</b>
<b>8.2 Seminar</b>		
<b>1. Ciclul Marial: Nașterea Maicii Domnului</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>2. Intrarea în Biserică a Maicii Domnului</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>3. Buna Vestire</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>4. Adormirea Maicii Domnului</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>5. Ciclul Aghiografic: Sfântul Prooroc Ilie</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>6. Sfântul Ioan Botezătorul</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>7. Sfântul Apostol Andrei</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>

<b>8. Sfinții Apostoli Petru și Pavel</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>9. Sfântul Mare Mucenic Dimitrie</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>10. Sfântul Mare Mucenic Gheorghe</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>11. Sfinții Trei Ierarhi</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>12. Sfântul Mucenic Sebastian</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>13. Sfânta Muceniță Magdalena</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>
<b>14. Sfânta Muceniță Ecaterina</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei sacre	<b>1 oră fizică</b>

## 9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. *Viețile Sfinților de peste tot anul*, Ed. Biserica Ortodoxă Alexandria, 2002;
2. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
3. Ștefănescu I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
4. Sfântul Maxim Mărturisitorul, *Viața Maicii Domnului*, Ed. Deisis, Sibiu, 1998;
5. Réau Louis, *Iconographie de L'Art Chrétien*, t. II, Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1957;
6. Hall James, *Dictionary of Subject and Symbols in Art*, Ed. Ed. Icon Harper Row, New York, 1974;
7. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
		<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

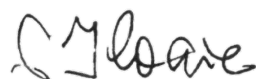
Data completării      Semnătura titularului de curs      Semnătura titularului de seminar  
26. 04. 2021   Prof. Univ. Dr. Habil. Muntean Gh. Marcel   Prof. Univ. Dr. Habil. Muntean Gh.

Marcel

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Muntean M.", positioned above the printed name "Marcel".

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. I. Ioane", positioned below the printed title "Semnătura directorului de departament".