

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2021-2022

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul desenului IV (CO+SO)			2.2. Cod disciplină	OLR3046		
2.3. Titularul activității de curs	Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					23
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					77
3.7 Total ore studiu individual					77
3.8 Total ore din planul de învățământ					48
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Insușirea elementelor de limbaj specifice desenului• Adaptarea desenului la limbajul transfigurat al iconografiei creștine• Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei considerăm că este necesar tuturor disciplinei practice din domeniul arte vizuale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului (linia, forma), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Forme naturale. Studii efectuate după structuri vegetale și minerale transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
2. Forme naturale. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
3. Măsurile figurii umane în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
4. Măsurile figurii umane în iconografie greacă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
5. Măsurile figurii umane în iconografia rusă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
6. Măsurile figurii umane în iconografia românească	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
7. Construcția figurii umane în cadrul compoziției de icoană	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
8. Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului ionic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
Bibliografie 1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; 2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i> , Ed. Watson, 1989; 3. Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Ed. Meridiane, București, 1979; 4. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i> , Ed. Meridiane, București, 1980; 5. I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești</i> , Ed.		

<p>Meridiane, București, 1973; 6. Henry Focillon, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1977; 7. GUSEV N., DUNAEV M., KARELIN R., <i>Îndrumar iconografic</i>, Ed. Sophia, București, 2007.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Studii după structuri vegetale	Lucrări practice	2 ore fizice
2. Studiu după elemente de arhitectură	Lucrări practice	2 ore fizice
3. Studiu după elemente de arhitectură specifice ariei bizantine	Lucrări practice	2 ore fizice
4. Studiu figură întreagă. Școala macedoneană.	Lucrări practice	4 ore fizice
5. Studiu figură întreagă. Școala cretană.	Lucrări practice	4 ore fizice
6. Studiu figură întreagă. Școala rusă.	Lucrări practice	2 ore fizice
7. Studiu figură întreagă. Școala românească.	Lucrări practice	4 ore fizice
8. Studiul construcției unei compoziții cu mai multe personaje: scena Botezului, Nașterea Domnului, etc.	Lucrări practice	4 ore fizice
<p>Bibliografie Gheorghe Ghițescu, <i>Antropologie artistică</i>, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962; Monahia Iuliana, <i>Truda Iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2004; GUSEV N., DUNAEV M., KARELIN R., <i>Îndrumar iconografic</i>, Ed. Sophia, București, 2007.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Evaluare teoretică	30%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Lucrări practice	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății• Realizarea unui număr de 5 lucrări, cu respectarea tematicii propuse			

Data completării

28.04.2021.

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr.Trif Claudia-Cosmina



Semnătura titularului de seminar

Conf.Univ.Dr. Trif Claudia-Cosmina



Data avizării în
departament

.....

Semnătura directorului de departament

