

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021-2022**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Elaborarea lucrării de licență în pictură (CO-LP)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3048</b>		
2.3. Suplitorul activității de curs	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Suplitorul activității de seminar	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>6</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>8</b>	din care: 3.2. curs	<b>0</b>	3.3. seminar/laborator	<b>8</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>96</b>	din care: 3.5. curs	<b>0</b>	3.6. seminar/laborator	<b>96</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					1
Total ore activități individuale					<b>29</b>
3.7 Total ore studiu individual	29				
3.8 Total ore din planul de învățământ	96				
3.9 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Nu este cazul
--------------------	---------------

4.2. De competențe	Cunoașterea erminiei de pictură
--------------------	---------------------------------

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Stăpânirea limbajului de specialitate și a tehnicilor necesare pentru a activa în domeniul Artă Sacră
Competențe transversale	Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare pentru cercetare, muncă pe șantier, restaurare, muzeografie.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Elaborarea lucrării de licență în pictură la nivelul academic corespunzător.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea capacității de sintetiză și corelare a conceptelor domeniului artă plastică, cu aplicabilitate în specializarea artă sacră Dezvoltarea abilităților argumentative.

### 8. Conținuturi

8.1. Lucrări	Metoda	Observații
1. Identificarea temei de cercetare	Coordonare	Analiză de caz
2. Argumentarea alegerii temei	Coordonare	Analiză de caz
3. Elaborarea planului lucrării	Coordonare	Analiză de caz
4. Selectarea bibliografiei de specialitate	Coordonare	Analiză de caz
5. Etapizarea lucrării practice	Coordonare	Analiză de caz
6. Elaborarea documentației pentru lucrarea practică și stabilirea etapelor de lucru	Coordonare	Analiză de caz
7. Concretizarea temei într-o lucrare practică în tehnica specifică domeniului	Coordonare	Analiză de caz
8. Elaborarea concluziilor	Coordonare	Analiză de caz

### 9. Bibliografie generală

- CACIUC, LEONORA, *Metodologia cercetării științifice*, Eikon, Cluj-Napoca, 2012.
- CHELCEA, SEPTIMIU, *Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane*, Ediția a 4-a, revizuită și adăugită, Comunicare.ro, București, 2010.
- ECO, UMBERTO, *Cum se face o teză de licență* (Biblioteca italiană), traducere de George Popescu, Pontica, Constanța, 2000.
- RAD, ILIE, *Cum se scrie un text științific în domeniul disciplinelor umaniste: principii și norme pentru redactarea unor lucrări științifice*, Accent, Cluj-Napoca, 2008.
- RĂDULESCU, MIHAELA ȘT., *Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat*, ediția a 2-a revizuită și adăugită, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.
- ZAIT, DUMITRU, *Elemente de metodologia cercetării : ghid practic de elaborare a lucrărilor de licență. 10*

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În lucrările realizate se fac raportări la principiile de bază ale artei sacre și teologiei

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1. Criterii de evaluare	11.2. Metode de evaluare	11.3. Pondere din nota finală
11.4. Seminar/laborator	Verificare pe parcurs	Implicarea constantă în cercetarea aprofundată	50%
	Evaluare finală	Verificare la final analizând complexitatea abordării temei de cercetare, corectitudinea redactării, gradul de dificultate al lucrării și calitatea.	50%
11.5. Standard minim de performanță: Elaborarea lucrării la nivelul corespunzător promovării examenului de licență.			

Data completării  
28.04.2021

Semnătura titularului de curs  
Conf.Univ.Dr.Trif Claudia-  
Cosmina



Semnătura titularului de seminar  
Conf. Univ. Dr. Trif Claudia-  
Cosmina



Data avizării în  
departament

.....

Semnătura directorului de  
departament

