

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021 – 2022**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Modul practică III (LP)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR4323</b>		
2.3. Suplinatorul activității de curs	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Suplinatorul activității de seminar	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>6</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>8</b>	din care: 3.2. curs	<b>0</b>	3.3. seminar/laborator	<b>40</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>40</b>	din care: 3.5. curs	<b>0</b>	3.6. seminar/laborator	<b>40</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					40
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>85</b>
3.7 Total ore studiu individual					85
3.8 Total ore din planul de învățământ					40
3.9 Total ore pe semestru					<b>125</b>
3.10 Numărul de credite					<b>5</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Atelier/laborator/șantier
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Atelier/laborator/șantier

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abilități practice de specialitate</li><li>• Corelarea competență a diferitelor tehnici și stiluri studiate</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interdependența dintre cunoașterea teoretică și măiestria practică</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deținerea unui bagaj teoretic elocvent dublat de virtuozitatea executării practice
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentarea muncii în echipă pe șantier/în atelier</li><li>• Implementarea unor tehnici/metode contemporane</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1.Seminar	Metoda	Observații
1. Realizarea unei picturi murale sau a unei fresce în caseton/ metode de restaurare	Expunere, exerciții, documentare	
2. Exersarea unor tehnici/metode tradiționale și contemporane	Expunere, exerciții, documentare	
3. Executarea unor fragmente dintr-o scenă complexă / operațiuni de conservare-restaurare	Expunere, exerciții, documentare	
<b>8.2. Lucrări practice</b>		
Se urmărește fiecare temă de seminar		

### Bibliografie generală

1. Brandi Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.
2. Istudor Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a II-a, Daim Publishing House, București, 2007.
3. Lăzărescu Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
4. Melniciuc-puică Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.
5. Mitrovic Todor, *Carte de pictură*, Ed. Bizantină, 2015.
6. Mora Paolo și Laura, Philippot Paul, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986.
7. Oprea Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed.

Maiko, București, 2006.

8. Sandu Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice*, vol. I, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.
9. Sandu Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.
10. Thompson V. Daniel, jr. *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, 2004.
11. Thompson V. Daniel, jr. *Materiale și tehnici de pictură în Evul mediu*, Ed. Sophia, 2006.
12. \*\*\**Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Dobândirea de abilități tehnice și stilistice specifice domeniului Artă Sacră

**10. Evaluare**

Tip activitate	11.1. Criterii de evaluare	11.2. Metode de evaluare	11.3. Pondere din nota finală
Seminar	Calitatea artistică și tehnică a domeniului/lucrării	Verificare pe parcurs	40%
Lucrări practice	Calitatea artistică și tehnică a domeniului/lucrării	Evaluare finală	60%

Standard minim de performanță: Elaborarea unor lucrări practice de nivel avansat

Data completării

28.04.2021

Data avizării în  
departament

Semnătura titularului de curs

Conf. Univ. Dr. Trif Claudia-Cosmina

Semnătura titularului de seminar

Conf. Univ. Dr. Trif Claudia-Cosmina

Semnătura directorului de departament

C. I. Ioane