

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2021 – 2022**

**1. Date despre program**

<b>1.1. Instituția de învățământ</b>	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
<b>1.2. Facultatea</b>	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.3. Departamentul</b>	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.4. Domeniul de studii</b>	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
<b>1.5. Ciclul de studii</b>	<b>Master</b>
<b>1.6. Programul de studii</b>	<b>Artă sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

<b>2.1. Denumirea disciplinei</b>	<b>Icoanaromânească, întretradițiabizantinășispecificulnațional</b>			<b>2.2. Cod disciplină</b>	<b>OMR4006, E, DF</b>		
<b>2.3. Titularul activității de curs</b>	<b>Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel</b>						
<b>2.4. Titularul activității de seminar</b>	<b>Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel</b>						
<b>2.5. Anul de studiu</b>	<b>II</b>	<b>2.6. Semestrul</b>	<b>I</b>	<b>2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)</b>	<b>E</b>	<b>2.8. Regimul disciplinei</b>	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

<b>3.1. Numar ore pe saptamana</b>	<b>4</b>	<b>din care: 3.2. curs</b>	<b>2</b>	<b>3.2. lucrari practice /laborator</b>	<b>2</b>
<b>3.4. Total ore din planul de învățământ</b>	<b>56</b>	<b>din care: 3.5. curs</b>	<b>28</b>	<b>3.6. lucrari practice/laborator</b>	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					72
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					18
<b>Total ore activități individuale</b>					<b>144</b>

<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>144</b>
<b>3.8 Total ore din planul de învățământ</b>	
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>200</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>8</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

<b>5.1 De desfășurare a cursului</b>	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>
<b>5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului</b>	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>C1. Prezentarea elementelor specifice icoanei (tabloului religios), frescei temperei, uleiului și a picturii flamande.</b></li><li>• <b>C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice.</b></li><li>• <b>C3. Realizarea unor studii și lucrări finite în caracterul artei iconografice specifice Bisericii Ortodoxe.</b></li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei și a iconografiei creștin răsăritene (icoană, frescă) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor.</b></li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al iconografiei creștine și implicit a artei monumentale cu valențe răsăritene și apusene (tabloul religios);</li></ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr ore</b>
<b>1. Elemente de limbaj plastic în arta icoanei de tradiție bizantină</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>2. Linia în icoana românească-icoanele pe sticlă</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>3. Compoziția și formele plastice în icoana românească</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>4. Culoarea în icoana de românească. Studii de caz</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>5. Influențe bizantine în iconografia românească</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>6. Icoane în tradiția bizantină din Țara Românească din veacurile al XIV-XVI-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>7. Icoaneromânești din spațiul monastic muntenesc din veacurile al XVII-XVIII-lea (Hurezi, Polovragi, Govoraetc)</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>8. Icoane românești din Moldova din veacul al XVI-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>

<b>9. Specificitate și originalitate în iconografia românească din Transilvania din secolele al XVII-XIX-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>10. Zugravi și icoane maramureșene din veacurile al XVIII-XIX-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>11. Icoane împărătești și icoane de praznic din țara noastră</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>12. Icoane aghiografice românești</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>14. Stil și reprezentanți în icoanele românești din secolul al XXI-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 ore fizice</b>
<b>8.2 Lucrari practice</b>		
<b>1. Elemente de limbaj plastic în arta icoanei de tradiție bizantină</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>2. Linia în icoana românească- icoanele pe sticlă</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>3. Compoziția și formele plastice în icoana românească</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>4. Culoarea în icoana românească. Studii de caz</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>5. Influențe bizantine în iconografia românească</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>

<b>6. Icoane în tradiția bizantină din Țara Românească din veacurile al XIV-XVI-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>7. Icoane românești din spațiul monastic muntenesc din veacurile al XVII-XVIII-lea (Hurezi, Polovragi, Govora etc)</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>8. Icoane românești din Moldova din veacul al XVI-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>9. Specificitate și originalitate în iconografia românească din Transilvania din secolele al XVII-XIX-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>10. Zugravi și icoane maramureșene din veacurile al XVIII-XIX-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>11. Icoane Împărățești și icoane de praznic din țara noastră</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>12. Icoane aghiografice românești</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>13. Tendințe înnoitoare în icoanele românești din veacul al XX-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>
<b>14. Stil și reprezentanți în icoanele românești din secolul al XXI-lea</b>	Atelier dotat	<b>2 ore fizice</b>

#### **9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:**

1. Julian Bell, *Oglinda lumii o nouă istorie a artei*, Ed. Vellant, București, 2007;
2. Bayet Charles, *Arta bizantină*, Ed. Scorilo, Craiova, 1999;
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000;
4. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;
5. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;
6. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
7. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
8. Muntean Ghe. Marcel, *Teme iconografice creștine – curs universitar*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015;
9. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
10. Muntean Ghe. Marcel, *Iconografia picturii bizantine - Icoanele Maicii Domnului și ale Sfinților*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016;

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare
11.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale	Evaluare practică
11.5 Seminar/laborator	Verificare pe parcurs - Activitate la seminar	-  <i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i> <i>Implicare în dezbateri seminarial</i>
<b>11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă</b>		

Data completării      Semnătura titularului de curs      seminar

26.04.2021      Prof. Univ. Dr. Habil. Muntean Gh. Marcel      Prof. univ. Dr. Habil. Muntean Gh.

Marcel



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

