

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2021 – 2022

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Replici iconografice			2.2. Cod disciplină	OMR4006, E, DF		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.2. lucrari practice /laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. lucrari practice/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					72
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					18
Total ore activități individuale					144

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Prezentarea elementelor specifice icoanei (tabloului religios), frescei temperei, uleiului și a picturii flamande.• C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice.• C3. Realizarea unor studii și lucrări finite în caracterul artei iconografice specifice Bisericii Ortodoxe.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei și a iconografiei creștin răsăritene (icoană, frescă) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al iconografiei creștine și implicit a artei monumentale cu valențe răsăritene și apusene (tabloul religios);

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Introducere în universul artei monumentale – fresca. Replici iconografice din pictura medievală românească	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
2. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
3. Studii de figură inspirată din universul artei monumentale românești în tehnica frescei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
4. Tehnica picturii flamande. Studii și exerciții privitoare efectuării unei replici iconografice.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
5. Portret de sfânt în tehnica picturii flamande. Etapa de pictură în tempera.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
6. Portret de sfânt în tehnica picturii flamande. Etapa de pictură în ulei.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
7. Tehnica picturii în ulei. Studii și exerciții privitoare efectuării unei replici iconografice.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
8. Portret de sfânt în tehnica picturii în ulei. Etapa de pictură în ulei- eboșa și finalizarea temei.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice

9. Portret compozițional în tehnica picturii în ulei. Etapa de pictură în ulei.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
10. Portret de sfânt contemporan. Tehnică la alegere	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
11. Portret de ierarh. Tehnică la alegere	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
12. Portret laic executat într-o tehnică învățată – frescă, tempera cu oxizi, flamandă, ulei.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
13. Temele ciclului prăznicar oglindite în vitraliu medieval	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
8.2 Lucrari practice		
1. Introducere în universul artei monumentale – fresca. Replici iconografice din pictura medievală românească	Atelier dotat	2 ore fizice
2. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Atelier dotat	2 ore fizice
3. Studii de figură inspirată din universul artei monumentale românești în tehnica frescei	Atelier dotat	2 ore fizice
4. Tehnica picturii flamande. Studii și exerciții privitoare efectuării unei replici iconografice.	Atelier dotat	2 ore fizice
5. Portret de sfânt în tehnica picturii flamande. Etapa de pictură în tempera.	Atelier dotat	2 ore fizice
6. Portret de sfânt în tehnica picturii flamande. Etapa de pictură în ulei.	Atelier dotat	2 ore fizice
7. Tehnica picturii în ulei. Studii și exerciții privitoare efectuării unei replici iconografice.	Atelier dotat	2 ore fizice

8. Portret de sfânt în tehnica picturii în ulei. Etapa de pictură în ulei- eboşa și finalizarea temei.	Atelier dotat	2 ore fizice
9. Portret compozițional în tehnica picturii în ulei. Etapa de pictură în ulei.	Atelier dotat	2 ore fizice
10. Portret de sfânt contemporan. Tehnică la alegere	Atelier dotat	2 ore fizice
11. Portret de ierarh. Tehnică la alegere	Atelier dotat	2 ore fizice
12. Portret laic executat într-o tehnică învățată – frescă, tempera cu oxizi, flamandă, ulei.	Atelier dotat	2 ore fizice
13. Temele ciclului prăznicar oglindite în vitraliu medieval	Atelier dotat	2 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Julian Bell, *Oglinda lumii o nouă istorie a artei*, Ed. Vellant, București, 2007;
2. Bayet Charles, *Arta bizantină*, Ed. Scorilo, Craiova, 1999;
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000;
4. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;
5. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;
6. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
7. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
8. Muntean Ghe. Marcel, *Teme iconografice creștine – curs universitar*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015;
9. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
10. Muntean Ghe. Marcel, *Iconografia picturii bizantine - Icoanele Maicii Domnului și ale Sfinților*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016;

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare

11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale</i>	Evaluare practică
		-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>
11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă		

Data completării Semnătura titularului de curs seminar

26. 04. 2021 Prof. Univ. Dr. Habil. Muntean Gh. Marcel Prof.univ. Dr. Habil. Muntean Gh.

Marcel

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament