

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Cântare corală III**  
**anul universitar 2025 – 2026**

**1. Date despre program**

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ | <b>Universitatea Babeș-Bolyai</b> |
| 1.2. Facultatea               | <b>de Teologie Ortodoxă</b>       |
| 1.3. Departamentul            | <b>de Teologie Ortodoxă</b>       |
| 1.4. Domeniul de studii       | <b>Teologie (Ortodoxă)</b>        |
| 1.5. Ciclul de studii         | <b>Licență</b>                    |
| 1.6. Programul de studii      | <b>Pastorală</b>                  |
| 1.7. Forma de învățământ      | <b>Învățământ cu frecvență</b>    |

**2. Date despre disciplină**

|                                       |    |                |                                   |                                 |    |                          |         |
|---------------------------------------|----|----------------|-----------------------------------|---------------------------------|----|--------------------------|---------|
| 2.1. Denumirea disciplinei            |    |                | Cântare corală III                |                                 |    | Cod disciplină           | OLR0509 |
| 2.2. Titularul activității de curs    |    |                | Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu |                                 |    |                          |         |
| 2.3. Titularul activității de seminar |    |                | Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu |                                 |    |                          |         |
| 2.4. Anul de studiu                   | II | 2.5. Semestrul | 3                                 | 2.6. Tipul de evaluare (E/C/VP) | VP | 2.7. Regimul disciplinei | DC      |

**3. Timpul total estimat**

|                                                                                                       |           |                     |          |                        |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Număr ore pe săptămână                                                                           | <b>2</b>  | din care: 3.2. curs | <b>0</b> | 3.3. seminar/laborator | <b>2</b>  |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                               | <b>28</b> | din care: 3.5. curs | <b>0</b> | 3.6. seminar/laborator | <b>28</b> |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)            |           |                     |          |                        | ore       |
| 3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                               |           |                     |          |                        | 4         |
| 3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |           |                     |          |                        | 21        |
| 3.5.3 Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |           |                     |          |                        | 16        |
| 3.5.4 Tutoriat                                                                                        |           |                     |          |                        | 2         |
| 3.5.5. Examinări                                                                                      |           |                     |          |                        | 2         |
| 3.5.6 Alte activități (exersări practice)                                                             |           |                     |          |                        | 2         |
| 3.7 Total ore activități individuale                                                                  |           |                     |          |                        | <b>47</b> |
| 3.8 Total ore pe semestru                                                                             |           |                     |          |                        | <b>75</b> |
| 3.9. Numărul de credite                                                                               |           |                     |          |                        | <b>3</b>  |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| 4.1. de curriculum | Cunoștințe de educație muzicală |
|--------------------|---------------------------------|

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| 4.2. de competențe | Atenție auditivă, calități vocale |
|--------------------|-----------------------------------|

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                                                 |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | <i>Sală de curs, dotată cu pian și aparatură video.</i>                                         |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, sistem audio, pianină.</i> |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit irenic</li> <li>• Proiectarea și elaborarea unui discurs argumentat pe baza textelor sacre (expunere verbală și scrisă)</li> <li>• Enunțarea corectă a doctrinei cultului/Bisericii, precum și a mijloacelor transmise de aceasta pentru desăvârșirea persoanei și a lumii</li> <li>• Pastorația eficientă a credincioșilor: consilierea acestora potrivit regulilor proprii (legi, canoane), precum și a normelor morale</li> <li>• Analiza și interpretarea datelor, privind, istoria cultului/Bisericii și istoria religiilor</li> <li>• Săvârșirea ritualurilor cultice</li> </ul> |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiinciozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religioas-morale și canonice</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară (intra și extra teologic), pe diverse paliere ierahice, respectând principii de credință religioasă</li> <li>• Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine</li> </ul>                              |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Dezvoltarea competențelor de cântare în cor, alegerea adecvată a Repertoriului.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formarea deprinderilor de scris - citit muzical, melodic și armonic, precum și dezvoltarea auzului intern armonic.</li> <li>- Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții.</li> <li>- Redarea vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale bisericești.</li> <li>- Înțelegerea specificului fiecărei laturi a acestei discipline: dirijatul corului și cântatul coral.</li> <li>- Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii muzicii bisericești, în varianta aplicată.</li> <li>- Interpretarea individuală și colectivă (vocală), respectând problematica impusă de repertoriul accesibil propus.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| <b>8.2. Seminar/ Laborator</b>                                                                                                                                    | <b>Metode de predare</b>                                                      | <b>Nr ore</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Cântările Sfintei Liturghii III după diferiți autori: Nicolae Lungu, Nicu Moldoveanu, Gheorghe Cucu, Vasile Stanciu, etc. prezentarea lucrărilor și interpretare. | Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea | <b>12 ore</b> |
| Colinde tradiționale, psaltice, laice și cântece de stea.                                                                                                         | Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea | <b>14 ore</b> |
| Concluzii                                                                                                                                                         | Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea | <b>2 ore</b>  |

### **Bibliografie generală**

Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.  
 Botez, D.D., *Tratat de cânt vocal și dirijat coral*, vol. I-II, București, 1985.  
 Breazul M., *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale*, Editura Didactică, Cluj, 1961.  
 Burlui A., *Introducere în arta cântului*, Editura Apollon, Iași, 1996.  
 Cesnakov, P.G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1957.  
 Delin, Pavel, *Colecție de coruri*, Iași, 1996.  
 Gâscă, Nicolae, *Arta dirijorală - dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992.  
 Husson, Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;  
 Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A. București, 1993;  
 Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea”, în: *S.T.*, An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295.  
 Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea”, în: *S.T.*, An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520.  
 Moldoveanu, Nicu, „Creația corală bisericească la români, în secolul XX”, în: *BOR*, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119.  
 Moldoveanu, Nicu, *Repertoriu coral*, EIBMBOR, București, 2000.  
 Pinghirciac, Georgeta, Pinghirciac Emil, *Comunicarea prin cântul vocal*, Ed. Pegasus Press, București, 2009.  
 Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii, sisteme tonale*, vol I, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1986.  
 Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, Editura Pro Transilvania, București, 2002.  
 Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs.

Piese corale din repertoriul compozitorilor: B. Bartók, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Nicolae Ursu, Vasile Spătărelu, Achim Stoia, Sabin Păutza, Tudor Jarda, Dan Voiculescu, Eduard Tereny, Adrian Pop, G. Musicescu, Gheorghe Dima, D.G. Kiriatic, Gh. Cucu, Ion Vidu, M. Negrea, S. Drăgoi, Nicu Moldoveanu, Nicolae Lungu, Ion Runcu, Mihail Berezovsky, George Muzicescu, Gheorghe Danga, Gheorghe Cucu, D.G. Kiriatic, Constantin Drăgușin, Dimitrie Cunțanu, Vasile Petrașcu, Augustin Bena, Ioan Cartu, Stelian Ionașcu, Dan Mihai Goia, Vasile Stanciu, etc.

## **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Parcursul acestei discipline va dezvolta competențe privind arta dirijorală și interpretarea

corală.

Conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.

În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.

## 10. Evaluare

| Tip activitate         | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                | 10.2 metode de evaluare                                     | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.5 Seminar/laborator | <i>Participare activă și sistematică la activitățile de seminar.</i>                                     | <i>Probele practice, observația sistemică, investigația</i> | 40%                          |
|                        | <i>Participare activă și sistematică la activitățile corului: concerte, misiuni, practică de strană.</i> | <i>Observația sistemică, investigația</i>                   | 40%                          |
|                        | <i>Corectitudine și expresivitate în interpretarea repertoriului propus.</i>                             | <i>Observația sistemică, investigația</i>                   | 20%                          |

10.6 Standard minim de performanță:

Prezența la cursuri și seminarii în proporție de 90 %.

Prezența la activitățile muzicale și misiunile pastoral misionare în proporție de 100 %.

Dobândirea unor cunoștințe generale despre cântarea corală bisericească românească. Demonstrarea tehnicii de interpretare a unui mini repertoriu, cu respectarea principiilor privind articulația și dicția. Respectarea justă a stilului și a manierei de interpretare.

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

Nu se aplică

Data completării

02.04.2025

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în catedră

17.04.2025

Semnătura director de departament

