

FIȘA DISCIPLINEI

Etioptogenia operei de artă

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Etiopatogenia operei de artă				Codul disciplinei		OLR3003
2.2. Titularul activităților de curs					Lect.univ.dr. Nemeș Olivia Florena			
2.3. Titularul activităților de seminar					Asist. univ. dr. Victoria Grădinar			
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					7
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					33
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu videoproiector, laptop

6. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia - Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial - Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) - Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora - Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea conceptelor fundamentale și a proceselor de degradare etiopatogenice
7.2 Obiectivele specifice	- Să dobândească abilități de recunoaștere a factorilor de degradare - Să dobândească competențe de intervenție adecvată pentru prevenirea și reducerea factorilor de degradare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Investigația științifică și relația ei cu restaurarea	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Tehnici și metode de investigație implicate în restaurare. Clasificare și descriere generală	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Particularități ale patrimoniului (mobil și imobil)	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Caracteristici și degradări ale zidăriei	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Degradări specifice patrimoniului mobil	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Degradări specifice patrimoniului imobil	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Microclimatul	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Lumina ca factor de microclimat	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore

Temperatura ca factor de microclimat	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Umiditatea în cazul patrimoniului mobil	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Umiditatea în cazul patrimoniului imobil	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Relația dintre temperatură și umiditatea relativă ca mecanism de degradare a patrimoniului	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Poluarea ca factor de degradare. Factorul uman. Mijloace de control.	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Microclimatul unui muzeu, mijloace de control	Prelegere, expunere de material didactic.	2 ore
Bibliografie Florea Oprea, Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale, București, 2010 Moșneagu Mina, Etiopatogenia operei de artă. Conservare activă - suport de curs, Ed. Performantica, Iasi, 2023 Mora Paolo și Laura, Phillippot, Paul, Conservarea picturilor murale, Meridiane, 1986. Etiopatogenie_Bazele muzeologiei_suport de curs, Institutul național pentru cercetare și formare culturală		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Particularități structurale ale patrimoniului mobil	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Particularități structurale ale patrimoniului imobil	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Caracteristici ale zidăriei suport. Determinante tehnice ale stratului suport	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Relația dintre pictura murală și patrimoniul construit	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Tehnici de transpunere ale picturii murale	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Degradări specifice picturii murale	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Umiditatea în cazul patrimoniului mobil	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Umiditatea în cazul patrimoniului imobil	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Umiditatea în cazul picturilor murale	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Temperatura ca factor de microclimat	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Relația dintre temperatură și umiditate ca mecanism de degradare a patrimoniului imobil	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Factorul uman ca factor de degradare	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Relația dintre temperatură și umiditate ca mecanism de degradare a patrimoniului mobil	Prezentare materiale didactice imprimare, aplicații practice	1 oră
Bibliografie Mora Paolo și Laura, Phillippot, Paul, Conservarea picturilor murale, Meridiane, 1986. Etiopatogenie_Bazele muzeologiei_suport de curs, Institutul național pentru cercetare și formare culturală		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Informațiile prezentate la curs și studiile de caz discutate la seminarii prezintă situații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte potențiale situații.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Evaluare finală	Examen oral	80%
	Activitate la curs	Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de la curs	10%
10.5 Seminar/laborator	Activitate la seminar	Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de la seminar	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea terminologiei de specialitate și identificarea factorilor de degradare a operelor de artă.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării:

04.04.2025

Semnătura titularului de curs

Nemes, Olimia

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

17.04.2025

Semnătura directorului de departament

Dr. Imola

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".