

FIȘA DISCIPLINEI**TEHNICI ARTISTICE II**

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	Teologie Pastorală
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		TEHNICI ARTISTICE II				Codul disciplinei		OLR 3015
2.2. Titularul activităților de curs					Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa			
2.3. Titularul activităților de seminar					Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa			
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)	3				
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	17				
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	13				
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)	2				
3.5.5. Examinări	2				
3.5.6. Alte activități	2				
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)	39				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Studentii se vor prezenta la seminarii având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor

6. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică - Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarelă, cărbune presat, etc.) - Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la preparaj până la vernisare) - Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane - Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Tehnicilor artistice și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	- Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgicii. - Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor - Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special
7.2 Obiectivele specifice	- Să prezinte teoretic și practic tehnicile artistice, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții - Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile artistice întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții - Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice - Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Realizarea trecerilor între straturile carnatiei	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	6 prelegeri
2. Executarea carnatiei cu pensulație vizibilă	Idem	3 prelegeri
3. Aplicarea asistelor.	Idem	1 prelegeri
4. Tehnici de ornamentație iconografică	Idem	1 prelegeri
5. Tehnica poleirii cu bolus	Idem	2 prelegere

6. Rasinile si vernisarea icoanei	Idem	1 prelegere
Bibliografie Cavarnos, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sofia, București, 2005. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Meridiane, București, 1979. Lăzărescu, Liviu, <i>Pictura în ulei</i> , Ed. Sigma Plus, Deva, 1996. Monahia, Iuliana, <i>Truda iconarului</i> , Ed. Sofia, București, 2001 Rudel, Jean, <i>Tehnice de la peinture</i> , Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1978. Sendler, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului</i> , Ed. Sofia, București, 2005. Trifa, Alin, <i>Tehnici iconografice bizantine și contemporane</i> , Ed. Renașterea, 2013. Unspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i> , Ed. Sofia, București, 2003. Demetrescu, Camelian, <i>Culoare suflet și retină</i> , Ed. Meridiane, București, 1966. Dicționar de artă, <i>Forme, Tehnici, Stiluri artistice, A-M</i> , Ed. Meridiane, București, 1995. Mihailescu, Dan, <i>Limbajul culorilor și al formelor</i> , Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1980.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-8. Aspecte aplicative și practice. Realizarea mai multor icoane.	Exemplificarea practică a aspectelor teoretice, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	6 sem.
9. Aspecte practice si aplicative.	Idem	2 sem.
10. Aspecte practice si aplicative.	Idem	2 sem.
11-13. Poleirea cu bolus. Aspecte practice.	Idem	3 sem.
14. Aspecte practice si aplicative	Idem	1 sem

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a vernisării si poleirii cu bolus	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea si calitatea realizarii temelor date	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %

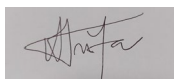
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea teoretică minimală a poleirii cu bolus și a vernisării • Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării:
06.04.2025

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:
17.04.2025

Semnătura directorului de departament



² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".