

FIȘA DISCIPLINEI
ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI
anul universitar 2025 – 2026

Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI			2.2. Cod disciplină		OLR3056	
2.3. Titularul activității de curs			Prof. Dr. Muntean Gheorghe Marcel					
2.4. Titularul activității de seminar			Prof. Dr. Muntean Gheorghe Marcel					
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei		DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: Consultații					3
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclesială și conservării - restaurării acesteia • Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale • Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial • Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale) • Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora Consiliere profesională și de integrare socială
Competențe transversale	- Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă - Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă - Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• La finalul cursului studenții vor cunoaște principalele perioade din istoria artei românești, precum și capodoperele arhitecturii, picturii, sculpturii etc., în funcție de statutul diferențiat a spațiului carpado-danubiano-pontic.
7.2 Obiectivele specifice	- cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile practice; - realizarea mai eficientă a conexiunilor între diferitele domenii artistice de specialitate; - înțelegerea diferitelor stiluri artistice reflectă valoarea comună a capodoperelor artistice; - înțelegerea demersului istoric contemporan; - dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor conexiuni între arta națională și cea universală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Paleolitic, Neolitic, Epoca Bronzului și Epoca Fierului în țara noastră	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
2. Epoca daco-romană	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice

3. Epoca migrațiilor și a stăpânirii bizantine la Dunăre	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
4. Începuturile artei feudale. Secolele al IX – XII-lea pe teritoriul României	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
5. Secolul al XIII-lea în Transilvania	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
6. Secolul al XIV-lea în Transilvania	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
7. Secolul al XIV-lea în Moldova și Țara Românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
8. Secolul al XV-lea în Țările Române	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
9. Secolul al XVI-lea în Transilvania, Moldova și Țara Românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
10. Artă picturii din Țara Românească, Moldova și Transilvania din veacul al XVI-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
11. Secolul al XVII-lea în Transilvania, Moldova și Țara Românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
12. Secolul al XVIII-lea în Transilvania	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice

13. Secolul al XVIII-lea în Moldova și Țara Românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
14. Iconografia brâncovenească. Stil, reprezentanți și teme specifice	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
Bibliografia	1. Drăguț Vasile, Grigoresc Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 2. Ștefănescu I.D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; 3. Dumitrescu Carmen Laura, <i>Pictura murală din Țara Românească în veacul al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1978; 4. Oprescu Acad. Prof. George, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968; 5. <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 6. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980; 7. Theodorescu Răzvan, <i>Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)</i>, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974; 8. Vătășianu Virgil, <i>Istoria Artei Europene – Epoca Medie</i>, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968; 9. Vătășianu Virgil, <i>Stilul Romanic</i>, Ed. Meridiane, București, 1961; Gramatopol Mihai, <i>Arta imperială a epocii lui Traian</i>, Ed. Meridiane, București, 1984;	

8.2. Seminar	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
1. Paleolitic, Neolitic, Epoca Bronzului și Epoca Fierului în țara noastră	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
2. Epoca daco-romană	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
3. Epoca migrațiilor și a stăpânirii bizantine la Dunăre	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
4. Începuturile artei feudale. Secolele al IX – XII-lea pe teritoriul României	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
5. Secolul al XIII-lea în Transilvania	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
6. Secolul al XIV-lea în Transilvania	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
7. Secolul al XIV-lea în Moldova și Țara Românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
8. Secolul al XV-lea în Țările Române	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
9. Secolul al XVI-lea în Transilvania, Moldova și Țara Românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
10. Artă picturii din Țara Românească, Moldova și Transilvania din veacul al XVI-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
11. Secolul al XVII-lea în Transilvania, Moldova și Țara Românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

12. Secolul al XVIII-lea în Transilvania	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
13. Secolul al XVIII-lea în Moldova și Țara Românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
14. Iconografia brâncovenească. Stil, reprezentanți și teme specifice	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

Bibliografie

1. Bibliografie Drăguț Vasile, Grigorescu Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, *Pictura românească în imagini*, Ed. Meridiane, București, 1970;
2. Ștefănescu I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
3. Dumitrescu Carmen Laura, *Pictura murală din Țara Românească în veacul al XVI-lea*, Ed. Meridiane, București, 1978;
4. Oprescu Acad. Prof. George, *Istoria artelor plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968;
5. *Pictura românească în imagini*, Ed. Meridiane, București, 1970;
6. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
7. Theodorescu Răzvan, Bizanț, *Balceni, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)*, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974;
8. Vătășianu Virgil, *Istoria Artei Europene – Epoca Medie*, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968;
9. Vătășianu Virgil, *Stilul Romanic*, Ed. Meridiane, București, 1961;
10. Gramatopol Mihai, *Arta imperială a epocii lui Traian*, Ed. Meridiane, București, 1984;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificativ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Evaluare finală	Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student	70%
10.5 Seminar/laborator	Activitate la seminar	Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice	20%
		Implicare în dezbateri seminarial	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

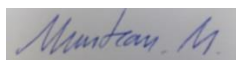
Nu se aplică

Data completării
seminar

04.04.2025

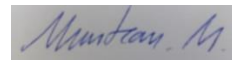
Semnătura titularului de curs

Prof.univ. Dr. Muntean Gh. Marcel



Semnătura titularului de

Prof.univ. Dr. Muntean Gh. Marcel



Data avizării în departament

17.04.2025

Semnătura directorului de departament



¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".