

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2023 – 2024**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie Ortodoxă</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Masterat</b>
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Expertiza științifică a operelor de artă (C+S)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OMR4001</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Lect.univ.dr. Nemeș Olivia Florena</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Lect.univ.dr. Nemeș Olivia Florena</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>1</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DSIN</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
• Tutoriat					8
• Examinări					2
• Alte activități: Vizite de documentare in institutii de specialitate					25
Total ore activități individuale					<b>110</b>
3.7 Total ore studiu individual					110
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					<b>152</b>
3.10 Numărul de credite					<b>6</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Laboratorul de Chimie
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Laboratorul de expertizare a operelor de artă

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea adecvată a termenilor de specialitate și a procedurilor legate de expertiza științifică.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de cercetare (restaurare).</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea unor cunoștințe și abilități de ordin teoretic și practic, necesare expertizării operelor de patrimoniu.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dobândirea de cunoștințe teoretice și practice privind expertiza științifică a operelor de artă;</li> <li>Formarea unor abilități și a unor conexiuni între opera de artă și materialele componente;</li> <li>Dobândirea abilităților de argumentare pornind de la elemente practice (studii de caz);</li> <li>Dezvoltarea unui raționament profesional adecvat și corect sa fundamentare.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Expertiza artistică, criterii de evaluare. Analiza artistică. Metode, grupe, grade și grile de calificare	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Descrierea criteriilor de evaluare. Criterii artistice. Criterii legate de funcția documentară și de alte funcții patrimoniale, diferite de cele artistice. Criterii legate de tehnicile artistice. Criterii legate de valoarea artistică a autorului, școlii,	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>

curentului, epocii. Criterii legate de starea de conservare și de intervențiile anterioare.		
Criterii legate de tehnologia de punere în operă. Criterii legate de complexitatea iconografică. Criterii legate de numărul și calitatea reproducerilor realizate după original. Criterii legate de mentor sau formator de școli, reprezentant al stilului, al școlii, al epocii etc. Criterii legate de vechime, raritate, noutate și originalitatea a temei	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Etapele și metodică cercetării în istoria artei. Analiza preliminară și documentarea	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Analiza de conținut. Prezentarea tematicii operei de artă. Studiul naturii materialului și analiza tehnicii artistice. Analiza formei și a limbajului plastic	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Analiza conținutului și a mesajului plastic. Analiza de fond și sinteza	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Autentificarea și determinarea paternității operelor de artă. Elemente de identificare. Analiză de caz privind studiul cromaticii în iconografie	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Metode de autentificare și de stabilire a paternității. Metodele expertizei artistice. Fișele de identificare, autentificare și evaluare a operelor de artă	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Datarea obiectelor de patrimoniu. Metode bazate pe radioactivitatea internă (naturală) a materialelor	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Datarea cu carbon-14. Metoda raporturilor izotopice	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>

Datarea prin variația sensului și orientării câmpului magnetic terestru.	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Termoluminiscența. Principiul metodei. Aparatură și modul de lucru. Domenii de aplicare Analiza urmelor de fisiune.	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Datarea prin variația sensului și orientării câmpului magnetic terestru. Datarea prin transformarea fizico-chimică a materialului în timp.	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
Datarea prin influența ciclurilor sezoniere. Metode de datare a suporturilor papetare vechi	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă, proiecții cu obiecte de patrimoniu	<b>1 oră</b>
<b>8.2. Seminar</b>		
Domeniul examinării documentelor (Grafologia și grafoscopia). Documentul și documentul suspect. Documentele falsificate și documentele contrafacute privind operele de patrimoniu	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Descrierea criteriilor de evaluare. Criterii artistice. Criterii legate de funcția documentară și de alte funcții patrimoniale, diferite de cele artistice. Criterii legate de tehnicile artistice. Criterii legate de valoarea artistică a autorului, școlii, curentului, epocii. Criterii legate de starea de conservare și de intervențiile anterioare.	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Criterii legate de tehnologia de punere în operă. Criterii legate de complexitatea iconografică. Criterii legate de numărul și calitatea reproducerilor realizate după original. Criterii legate de mentor sau formator de școli, reprezentant al stilului, al școlii, al epocii etc. Criterii legate de vechime, rarietate, noutate și originalitatea a temei	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Etapele și metodica cercetării. Analiza preliminară și documentarea	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>

Analiza de conținut. Prezentarea tematicii operei de artă. Studiul naturii materialului și analiza tehnicii artistice. Analiza formei și a limbajului plastic	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Analiza conținutului și a mesajului plastic. Analiza de fond și sinteza	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Autentificarea și determinarea paternității operelor de artă. Elemente de identificare. Analiză de caz privind studiul cromaticii în iconografie	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Metode de autentificare și de stabilire a paternității. Metodele expertizei artistice. Fișele de identificare, autentificare și evaluare a operelor de artă	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Datarea obiectelor de patrimoniu. Metode bazate pe radioactivitatea internă (naturală) a materialelor	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Datarea cu Carbon-14. Metoda raporturilor izotopice	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Datarea prin variația sensului și orientării câmpului magnetic terestru.	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Termoluminiscenta. Principiul metodei. Aparatură și modul de lucru. Domenii de aplicare Analiza urmelor de fisiune.	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Datarea prin variația sensului și orientării câmpului magnetic terestru. Datarea prin transformarea fizico-chimică a materialului în timp.	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>
Datarea prin influența ciclurilor sezoniere. Metode de datare a suporturilor papetare vechi	Expuneri, prezentări de imagini, discuții și comentarii pe baza materialelor prezentate	<b>2 ore</b>

### **9. Bibliografie generală**

1. O. Drîmba , Istoria culturii și civilizației, Ed. Științifică și Enciclopedică, vol.I-IV, București (1988-1996).
2. V. Florea, Istoria artei românești, Ed. Litera International, Bucuresti, 2008, p 10-808.
3. V. Vătășianu, Metodica cercetării în istoria artei, Ed. Clusium, Cluj-Napoca, 1996.

4. I. Sandu, I. C. A. Sandu, A. van Saanen, Expertiza științifică a operelor de artă, vol. I, Ed. Universității „Al. I. Cuza, Iași, 1998, p.10-140;
5. I. D. Ștefănescu, Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești, Ed. Meridiane, București, 1973.
6. I. D. Ștefănescu, Arta veche a Banatului. Arhitectura, picturile murale, icoanele, Ed. Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981, p. 75-167.
7. L. Appolonia, S.Volpin, Le analisi di laboratorio applicate ai beni artistici policromi, II, Prato, Padova, 2001.
8. N. Petraco, Th. Kubic, Color Atlas and Manual of Microscopy for Criminalists, Chemists and Conservators, CRC Press, Washington, 2004.]
9. M. DOROTHEE AUGUSTIN1 & HELMUT LEDER, Art expertise: a study of concepts and conceptual spaces Psychology Science, Volume 48, 2006 (2), p. 135 - 156

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei pregătește profesioniști pentru laboratoarele de expertiză științifică a obiectelor de artă. Acesta a fost elaborat la sugestia potențialilor beneficiari.

**11. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	Evaluare orală	60%
10.5 Seminar/laborator	<i>Prezentarea unui referat de specialitate</i>	Evaluare orală	30%
	<i>Activitate la seminar</i>	Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de seminar	10%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea unor metode de autentificare și datere a operelor de artă.			

Data completării  
22.04.2023

Semnătura titularului de curs

*Neres Olimia*

Semnătura titularului de seminar

*Neres Olimia*

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....