

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2023 – 2024**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Masterat</b>
1.6. Programul de studii	<b><i>Artă Sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</i></b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Stabilizarea proceselor de degradare a bunurilor culturale (C+S)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OMR4010</b>		
2.3. Titularul de curs	<b>Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu</b>						
2.4. Titularul de seminar	<b>Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DA</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					2
Total ore activități individuale					<b>70</b>
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore din planul de învățământ	56				
3.9 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
--------------------------------	---

5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoștințe și abilități practice care permit masteranzilor efectuarea de intervenții de stabilizare a proceselor de degradare a bunurilor culturale.
Competențe transversale	Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către masteranzi a cunoștințelor necesare identificării principalelor cauze de degradare a bunurilor culturale și luării deciziilor corecte în privința modalităților de stabilizare a proceselor de degradare.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării intervențiilor de conservare curativă. Dezvoltarea abilităților argumentative.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în curs	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
2. Icoane pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
3. Iconostase din lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
4. Picturi parietale în biserici de lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
5. Picturi murale <i>a fresco</i>	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
6. Picturi murale <i>a secco</i>	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
7. Picturi murale în ulei	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare	2 ore fizice

	demonstrativă	
8. Picturi parietale realizate pe tencuieli aplicate pe structură de stîngii distanțate	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
9. Cruci din lemn și troițe pictate	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
10. Mobilier din lemn pictat	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
11. Picturi pe pânză	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
12. Icoane pe sticlă	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
13. Vitralii	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
14. Ceramică pictată	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
<b>8.2 Seminar / laborator</b>		
1. Introducere în curs	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
2. Icoane pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
3. Iconostase din lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
4. Picturi parietale în biserici de lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
5. Picturi murale <i>a fresco</i>	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
6. Picturi murale <i>a secco</i>	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
7. Picturi murale în ulei	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>

8. Picturi parietale realizate pe tencuieli aplicate pe structură de stinghii distanțate	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
9. Cruci din lemn și troițe pictate	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
10. Mobilier din lemn pictat	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
11. Picturi pe pânză	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
12. Icoane pe sticlă	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
13. Vitralii	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
14. Ceramică pictată	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
<p><b>9. Bibliografie generală</b></p> <p>ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, <i>Restaurarea. Știință și artă</i>, Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976.</p> <p>BOLDURA, Oliviu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare</i>, Ed. ACS, București, 2013.</p> <p>BARBU, Dorin, coordonator, <i>Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică</i>, Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015.</p> <p>BRANDI, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Ed. Meridiane, București, 1996.</p> <p>COTEȚIU, Marin, <i>Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”, atribuită preotului zugrav Luca din Iclod</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019.</p> <p>COTEȚIU, Marin, <i>Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.</p> <p>COTEȚIU, Marin, <i>Specificul intervențiilor de conservare-restaurare a imaginilor artistice din spațiul ortodox</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.</p> <p>CURINSCHI, Gheorghe, <i>Restaurarea monumentelor</i>, Ed. Tehnică, București, 1968.</p> <p>ISTUDOR, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.</p> <p>LĂZĂRESCU, Liviu, <i>Pictura în ulei</i>, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.</p> <p>MARIAN, Carmen, <i>Repere ale restaurării textilelor arheologice din mătase naturală</i>, ETP Tehnopress, Iași, 2001.</p> <p>MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – <i>Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor</i>, ETP Tehnopress, Iași, 2001.</p> <p>MOLDOVEANU, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.</p> <p>MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, <i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, București, 1986.</p> <p>OLTEANU, Iulian, <i>Piatra în patrimoniul românesc. Degradări specifice și tratamente adecvate</i>, Ed. ACS, București, 2015.</p> <p>OPREA, Florea, <i>Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale</i>, Ed. OSIM, București, 2012.</p> <p>OPREA, Florea, <i>Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale</i>, Ed. OSIM, București, 2010.</p> <p>OPREA, Florea, <i>Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice</i>, Ed. MNLR, București, 2009.</p> <p>OPREA, Florea, <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, Ed. Maiko, București, 2006.</p> <p>SANDU, Ion, <i>Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice</i>,</p>		

vol. I, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.  
 SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.  
 SANDU, Ion, SANDU, Irina Crina Anca, SAANEN, Antonia van, *Expertiza științifică a operelor de artă*, vol. 1 *Autentificarea, stabilirea paternității și evaluarea patrimonială*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1998.  
 SANDU, Ion, SANDU, Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1998.  
 THOMSON, Daniel V. jr. – *Practica picturii în tempera*, Ed. Sofia, București, 2004.  
 \*\*\**Bazele muzeologiei și conservării preventive a patrimoniului național cultural religios*, Ed. Tinitas, Iași, 2005  
 \*\*\**Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012-2021.  
 \*\*\**Frescele de la Catedrala Argeșului. O nouă concepție de restaurare*, Muzeul Național de Artă al României, Secția de artă medievală românească, București, 1998.  
 \*\*\**The restoration of the Probota Monastery. 1996-2001*, UNESCO, printed in Finland by LIBRIS Oy, 2001.

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În studiile de caz și lucrările realizate se fac raportări la principiile restaurării științifice și la metodologia avizată.

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Tip de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen practic și/sau oral</i>	60%
	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de curs semestriale</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor de documentație realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de seminar semestriale</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a elementelor de bază ale operațiilor de restaurare cuprinse în conținutul tematic al cursului.			

Data completării

25.04.2023

Semnătura titularului de curs



.....

Semnătura titularului de seminar



.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....