

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2023-2024**

• **Date despre program**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1.1. Instituția de învățământ | <b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>   |
| 1.2. Facultatea               | <b>de Teologie Ortodoxă</b>   |
| 1.3. Departamentul            | <b>de Teologie Ortodoxă</b>   |
| 1.4. Domeniul de studii       | <b>Teologie (Ortodoxă)</b>  |
| 1.5. Ciclul de studii         | <b>Masterat</b>   |
| 1.6. Programul de studii      | <b>Artă Sacră – Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</b> |

• **Date despre disciplină**

|                                       |                                   |                |           |                                 |             |                          |           |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------------|-----------|---------------------------------|-------------|--------------------------|-----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei            | SCOLI DE PICTURA BIZANTINA        |                |           | 2.2. Cod disciplină             | OMR<br>4012 |                          |           |
| 2.3. Titularul activității de curs    | Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa |                |           |                                 |             |                          |           |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa |                |           |                                 |             |                          |           |
| 2.5. Anul de studiu                   | <b>I</b>                          | 2.6. Semestrul | <b>II</b> | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | <b>C</b>    | 2.8. Regimul disciplinei | <b>DA</b> |

• **Timpul total estimat**

|  |           |                     |           |                        |           |
|--|-----------|---------------------|-----------|------------------------|-----------|
| 3.1. Număr ore pe săptămână  | <b>4</b>  | din care: 3.2. curs | <b>2</b>  | 3.3. seminar/laborator | <b>2</b>  |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ  | <b>56</b> | din care: 3.5. curs | <b>28</b> | 3.6. seminar/laborator | <b>28</b> |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual  |           |                     |           |                        | ore       |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |           |                     |           |                        | 30        |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |           |                     |           |                        | 72        |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |           |                     |           |                        | 36        |
| • Tutoriat   |           |                     |           |                        | 2         |
| • Examinări  |           |                     |           |                        | 2         |
| • Alte activități (exersări practice)  |           |                     |           |                        | 0         |
| Total ore activități individuale   |           |                     |           |                        |           |

|  |     |
|--|-----|
| 3.7 Total ore studiu individual        | 144 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 56  |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 3.9 Total ore pe semestru | <b>200</b> |
| 3.10 Numărul de credite   | <b>5</b>   |

• **Precondiții** (acolo unde este cazul)

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul                |
| 4.2. de competențe | Aptitudini de ordin artistic |

• **Condiții** (acolo unde este cazul)

|   |  |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului                  | Nu este cazul  |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Studentii se vor prezenta a seminarului având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor. |

• **Competențe specifice acumulate**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea și aprofundarea abilității de a recunoaște specificul fiecărei școli de pictură iconografică în parte</li> <li>• Dezvoltarea abilității de a lucra în spiritul celor mai importante școli de pictură iconografică</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea modului de a obține efectele picturale specifice diferitelor școli, prin utilizarea materialelor contemporane (traditionale și moderne)</li> <li>• Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane</li> </ul> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgicii.</li> <li>• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor</li> <li>• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.</li> </ul>                                |

• **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Să ofere studenților informații aprofundate cu privire la școlile de pictură bizantină   |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să prezinte școlile de pictură bizantină, teoretic și practic, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții</li> <li>• Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a unor lucrări în spiritul celor mai</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>reprezentative scoli de pictura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile și școlile de pictura murală vechi și contemporane</li> </ul> |
|--|---|

• **Conținuturi**

| <b>8.1. Curs</b>   | <b>Metode de predare</b>  | <b>Observații</b> |
|--|---|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Inceputurile artei bizantine. Stilul bizantin și școlile de pictură.</li> </ul> | Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări | 1 prelegere       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Scoala macedoneană</li> </ul>   | Idem  | 4 prelegeri       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Scoala cretana</li> </ul>   | Idem  | 4 prelegeri       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Scoala neobizantină</li> </ul>  | Idem  | 2 prelegeri       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pictura bisericească românească</li> </ul>                                      | Idem  | 1 prelegere       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Scoala rusă</li> </ul>  | Idem  | 1 prelegere       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Abordări stilistice contemporane</li> </ul>                                     | Idem  | 1 prelegere       |
| <b>8.2 Seminarii</b>   |   |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Inceputurile artei bizantine. Stilul bizantin și școlile de pictură.</li> </ul> | Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări | 1 prelegere       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Scoala macedoneană</li> </ul>   | Idem  | 4 prelegeri       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Scoala cretana</li> </ul>   | Idem  | 4 prelegeri       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Scoala neobizantină</li> </ul>  | Idem  | 2 prelegeri       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pictura bisericească românească</li> </ul>                                      | Idem  | • prelegere       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Scoala rusă</li> </ul>  | Idem  | 1 prelegere       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Abordări stilistice contemporane</li> </ul>                                     | Idem  | 1 prelegere       |

## BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

### **Bibliografie obligatorie:**

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.  
Chatzidakis, Manolis, *The Cretan Painter Theophanis*, The Holy Monastery of Stavronikita, Mount Athos, 1986.  
*Manouil Panselinos ek tou ierou naou tou Protatou*, Tessaloniki, 2003.

### **Bibliografie opțională:**

Sofianos, Dimitrios Z., Tsigaridas, Efthimios N., *Holy Meteora. The Monastery of Saint Nicholas Anapafsas. History and Art*, Kalambaka, 2003.  
*Iera Moni Agiou Dionisiou*, Agion Oros, 2003.  
Touratsoglou, Ioannis, *Macedonia. History, monuments, museums*, Ekdotike Athenon S.A., Athens, 2000.  
Choulia, Suzanna, Albani, Jenny, *Meteora. Architecture – Painting*, Adam Editions, 1993.  
Provatakis, Th. M., *Mount Athos. History, monuments, tradition*, Klearchos Grigoroudis, Thessaloniki, 2001.  
*Byzantina kai Metabyzantina Mnhmeia ths Thessalonikis*, Thessaloniki, 1997.  
Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.  
Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001  
Trifa, Razvan – Alin, *Scoala Macedoneana – spre o reconstituire a opus-ului*, Ed. Arcadia Media, Cluj-Napoca, 2009.

## **10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

### **• Evaluare**

| <b>Tip activitate</b> | <b>10.1 Criterii de evaluare</b>   | <b>10.2 metode de evaluare</b>   | <b>10.3 Pondere din nota finală</b> |
|-----------------------|--|--|-------------------------------------|
| 10.4 Curs             | Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică | Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei | 25 %                                |
|                       | Cunoașterea  |  |                                     |

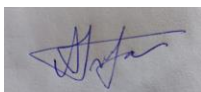
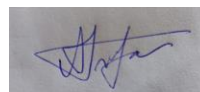
|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
|  | specificului fiecărei școli de pictură   |   |      |
| 10.5 Seminar/laborator   | Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnică | Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen | 75 % |
| 10.6 Standard minim de performanță:  |  |   |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea teoretică minimală a școlilor de pictură și</li> <li>• Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat</li> </ul> |  |   |      |

Data completării  
seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

23.04.2023

Data avizării în Consiliul  
Departamentului

Semnătura director de departament

.....