

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2023 – 2024

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	<i>Artă Sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici și metodologii avansate de conservare și restaurare a bunurilor culturale II (CO+SO)			2.2. Cod disciplină	OMR4015		
2.3. Titularul/suplینitorul de curs	Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu						
2.4. Titularul/suplینitorul de seminar	Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					68
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					5
Total ore activități individuale					140
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	182				
3.10 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoștințe și abilități practice care permit masteranzilor efectuarea de intervenții diverse de conservare și restaurare a bunurilor culturale.
Competențe transversale	Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către masteranzi a cunoștințelor necesare luării deciziilor corecte în privința tratamentului optim de conservare și restaurare a bunurilor culturale.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării intervențiilor complexe specifice conservării și restaurării bunurilor culturale. Dezvoltarea abilităților argumentative.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în curs	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
2. Consolidarea stratului de culoare în cazul picturii murale	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
3. Extragerea picturii murale	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
4. Transpunerea picturii murale extrase	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
5. Curățarea depunerilor de impurități de pe suprafața picturii murale	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
6. Decaparea vâruieiilor și a reparațiilor cu mortare necorespunzătoare	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
7. Îndepărtarea eflorescențelor saline	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice

8. Realizarea de sondaje stratigrafice	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
9. Tivirea cu mortar a marginii lacunelor profunde	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
10. Consolidarea tencuiei prin injectare	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
11. Chituirii cu mortare <i>arriccio</i> și <i>intonaco</i>	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
12. Metoda <i>velatura</i> , posibilă etapă preliminară pentru integrarea cromatică în alte metode	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
13. Metoda <i>ritocco</i> utilizată pentru integrarea cromatică finală a uzurilor picturii murale	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
14. Metoda <i>tratteggio</i> utilizată pentru integrarea cromatică a lacunelor chituite cu mortar	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
8.2. Seminar / laborator		
1. Introducere în curs	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
2. Consolidarea stratului de culoare în cazul picturii murale	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
3. Extragerea picturii murale	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
4. Transpunerea picturii murale extrase	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
5. Curățarea depunerilor de impurități de pe suprafața picturii murale	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
6. Decaparea vârușelilor și a reparațiilor cu mortare necorespunzătoare	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
7. Îndepărtarea eflorescențelor saline	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
8. Realizarea de sondaje stratigrafice	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
9. Tivirea cu mortar a marginii lacunelor profunde	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
10. Consolidarea tencuiei prin injectare	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
11. Chituirii cu mortare <i>arriccio</i> și <i>intonaco</i>	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
12. Metoda <i>velatura</i> , posibilă etapă preliminară pentru integrarea cromatică în alte metode	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
13. Metoda <i>ritocco</i> utilizată pentru integrarea cromatică finală a uzurilor picturii murale	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
14. Metoda <i>tratteggio</i> utilizată pentru integrarea cromatică a lacunelor chituite cu mortar	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică

9. Bibliografie generală

BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Ed. ACS, București, 2013.
BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.
COTEȚIU, Marin, *Specificul intervențiilor de conservare-restaurare a imaginilor artistice din spațiul ortodox*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.
CURINSCHI, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor*, Ed. Tehnică, București, 1968.
ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.
LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.
MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986.
OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.
OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.
OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.
SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice*, vol. I, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.
****Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2021.
****Frescele de la Catedrala Argeșului. O nouă concepție de restaurare*, Muzeul Național de Artă al României, Secția de artă medievală românească, București, 1998.
****The restoration of the Probota Monastery. 1996-2001*, UNESCO, printed in Finland by LIBRIS Oy, 2001.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor conservării-restaurării științifice și metodologiei avizate.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Tip de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen practic și/sau oral</i>	60%
	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de curs semestriale</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor de documentație realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de seminar semestriale</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a elementelor de bază ale operațiilor de restaurare cuprinse în conținutul tematic al cursului.			

Data completării

25.04.2023

Semnătura titularului/suplinatorului de curs

.....

Semnătura titularului/suplinatorului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....