

FIȘA DISCIPLINEI

Mozaic și vitraliu. Tehnici și stiluri (CO+SO)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale.
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Mozaic și vitraliu. Tehnici și stiluri (CO+SO)				Codul disciplinei	OMR4020
2.2. Titularul activităților de curs					Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif			
2.3. Titularul activităților de seminar					Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif			
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DC	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					11
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					66
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				108	
3.8. Total ore pe semestru				150	
3.9. Numărul de credite				6	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier dotat cu spațiu și instrumentar specific de lucru
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Atelier dotat cu spațiu și instrumentar specific de lucru - Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<i>Gestionează drepturi de proprietate intelectuală</i> - Se ocupă de drepturile juridice private care protejează produsele ce fac obiectul drepturilor de proprietate intelectuală împotriva încălcării <i>Dezvoltă software cu sursă deschisă</i> - Exploatează și creează software cu sursă deschisă - Este familiarizat(a) cu principalele modele de software cu sursă deschisă, cu sistemele de acordare a licențelor și cu practicile de codificare adoptate în mod obișnuit în productia de software cu sursă deschisă <i>Evaluează activități de cercetare</i> - Evaluează progresele, impactul și rezultatele colegilor cercetători. Desfașoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar - Desfașoară activități de cercetare dincolo de limitele disciplinare și funcționale <i>Promovează implicarea publicului în cercetare</i> - Dialoghează cu publicul în ceea ce privește conceperea, desfășurarea și difuzarea cercetării <i>Asigură managementul de proiect</i> - Gestionează și planifică diversele resurse, cum ar fi resursele umane, bugetul, termenul, rezultatele și calitatea necesare pentru un anumit proiect, și monitorizează progresele înregistrate în cadrul proiectului pentru a realiza un obiectiv specific într-o anumită perioadă de timp și cu un buget prestabilit <i>Gestionează date interoperabile și reutilizabile accesibile și ușor de găsit</i> - Produce, descrie, stochează, conservă și (re)utilizează date științifice bazate pe principiile FAIR (facil de găsit, accesibile, interoperabile și reutilizabile), asigurându-se că datele sunt cât mai deschise posibil și că de închise este necesar <i>Practică ascultarea activă</i> - Acordă atenție spuselor altor persoane - Înțelege cu răbdare aspectele punctate, adresându-le întrebări, după caz, și făcând să întrerupă în momente nepotrivite - Ascultă cu atenție nevoile clientilor, ale pasagerilor, ale utilizatorilor de servicii sau ale altor persoane și oferă soluții în consecință <i>Stabilește relații de colaborare</i> - Stabilește o legătură între organizațiile sau persoanele fizice care pot beneficia de comunicarea reciprocă - Facilitează o relație de colaborare pozitivă, durabilă, între cele două părți
Competențe transversale	<i>Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale</i> - Studentul va fi capabil să ia în considerare identitatea culturală națională - Studentul va fi capabil să susțină diversitatea culturală - Studentul va fi capabil să demonstreze cunoașterea dimensiunii multiculturale a societății europene - Studentul va fi capabil să arate sensibilitate față de diferite viziuni asupra lumii - Studentul va fi capabil să țină cont de diversitatea valorilor și normelor culturale

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacităților tehnice și artistice necesare realizării mozaicurilor și vitraliilor prin studierea diferitelor tehnici, stiluri și perioade istorice, cu aplicarea cunoștințelor dobândite în proiecte practice inspirate din reprezentările bizantine, Art Nouveau, Renasștere și arta contemporană.
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	• Însușirea cunoștințelor fundamentale despre evoluția tehnicii vitraliului și mozaicului, din Antichitate până în arta contemporană. • Identificarea caracteristicilor stilistice ale vitraliilor din marile catedrale, Art Nouveau și mozaicurile bizantine, renașcentiste și contemporane. • Aplicarea tehnicilor tradiționale și moderne de vitraliu și mozaic în realizarea de proiecte artistice inspirate din diverse perioade istorice. • Crearea unor lucrări de artă coerente și estetice prin transpunerea conceptelor teoretice în proiecte practice de vitraliu și mozaic.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Apariția, evoluția și tehnica vitraliului	Prelegere, expunere de material didactic.	1 oră fizică
2. Vitraliile marilor catedrale	Prelegere, expunere de material didactic, studii de caz.	1 oră fizică
3. Vitraliul în perioada Art Nouveau	Prelegere, expunere de material didactic, studii de caz.	1 oră fizică
4. Primele reprezentări bizantine în tehnica mozaicului	Prelegere, expunere de material didactic, studii de caz.	1 oră fizică
5. Mozaicul în Renaștere	Prelegere, expunere de material didactic, studii de caz. material didactic.	1 oră fizică
6. Mozaicul în arta contemporană	Prelegere, expunere de material didactic.	1 oră fizică
7. Transpunerea în tehnica mozaic a unui proiect	Curs practic	11 ore fizice
8. Transpunerea în tehnica vitraliu a unui proiect	Curs practic	11 ore fizice
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Realizarea unui proiect după o lucrare în mozaic	Lucrare practică	2 ore fizice
2. Realizarea unui proiect după o lucrare în vitraliu	Lucrare practică	2 ore fizice
3. Transpunerea în tehnica mozaic a unui proiect	Lucrări practice	5 ore fizice
4. Transpunerea în tehnica vitraliu a unui proiect	Lucrări practice	5 ore fizice
Bibliografie generală: curs și seminar 1. Baroni, Sandro, <i>Tecniche del mosaico</i> : curs practic, ed. Antea, Milano 1998 2. Julian Bell, <i>Oglinda lumii o nouă istorie a artei</i> , Ed. Vellant, București, 2007; 3. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i> , Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012; 4. Ovidiu Drămba, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987; 5. Ovidiu Drămba, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990; 6. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i> , vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980; 7. Elskus, Albinas, <i>The Art of PAinting on Glass, Techniques and Designs for Stained Glass</i> , Charles Scribner's Sons, New York, 1980. 8. Isenberg A, Isenberg S., <i>How to work in stained glass</i> , Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983 9. Vitraux de France; <i>du Moyen Age a la Renaissance</i> , Editions Saep Colmar, Ingersheim, 1970. 10. Ioan Chirilă, Stelian Pasca-Tusa, Ioan Popa Bota, Claudia-Cosmina Trif, <i>Light-Icon/stained glass – illumination</i> , <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i> 50 (2018). 11. Podlessnaia, N, Startsev, A., <i>Vitraliul - particularități tehnice și artistice</i> , <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . nr. 2(29), 2016. 12. Bjornholt Benette, <i>Glossary of Mosaic Glass Terms</i> , University of Sussex, 2009 13. Sander, Loma, <i>Encyclopedia of mosaic art</i> , English Press, 2012. 14. Sweetman J. Rebecca, <i>The Mosaics of Roman Crete</i> , Cambridge University Press., 2013		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor elaborării de lucrări de artă și rigurilor iconografiei ortodoxe.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea va reflecta calitatea artistică, originalitatea, corectitudinea tehnică și respectarea canoanelor în lucrările expuse.	Evaluare în cadrul unei expoziții semestriale sau al unui eveniment organizat special.	70%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea va lua în considerare implicarea constantă, progresul tehnic și artistic, precum și respectarea cerințelor metodologice.	Evaluare cumulativă pe parcursul semestrului, incluzând prezentarea, participarea activă, temele realizate și progresul artistic.	30%

10.6 Standard minim de performanță

Pentru a promova cursul, studentul trebuie să îndeplinească următoarele criterii:

- **Prezență:** Participarea la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății.
- **Panotare:** Prezentarea în cadrul panotei a cel puțin unei lucrări reprezentative care să îndeplinească cerințele tehnice și artistice stabilite.
- **Activitate continuă:** Demonstrarea progresului artistic prin participarea constantă la activitățile practice și îndeplinirea cerințelor stabilite de profesor.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

Nu se aplică

Data completării:

03.04.2025

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif



Semnătura titularului de seminar

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif



Data avizării în departament:
17.04.2025

Semnătura directorului de departament

