

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024-2025**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Artă sacră</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>NIVEL LICENȚĂ</b>
1.6. Programul de studii	<b>Predare în limba română Curs - Atelier- Seminar - Laborator la zi - cu frecvență</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Studiul compoziției I</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3007</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>lect. Univ. Dr. Balan Bradu Nicolae</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>lect. Univ. Dr. Balan Bradu Nicolae</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare :	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Examinări					3
• Activități practice de atelier					60
Total ore activități individuale					<b>108</b>
3.7 Total ore studiu individual					108
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					<b>150</b>
3.10 Numărul de credite					<b>4</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Aptitudini artistice plastice

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de atelier, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, sistem audio, spații ecleziale
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală de atelier, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, spații ecleziale

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Analiza tipurilor de compoziții în arta plastică și religioasă</p> <p>C1.1. Compoziții folosite în arta plastică și religioasă în curentele artistice</p> <p>C2. Evidențierea unor opere ale artiștilor consacrați în arta modernă și cea religioasă</p> <p>C3. Expunerea și analiza diferitelor contexte ale compozițiilor în pictură.</p> <p>C3.1. Impactul curentelor artistice în diferitele spații culturale</p> <p>C3.2. Prezentarea tehnicii, a procedeelelor și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade</p> <p>C3.3 Studii comparative și interpretări</p> <p>C3.4. Formularea conceptului de compoziție plastică în arta vizuală și arta sacră contemporană</p> <p>C3.5. Flexibilitatea de a se adapta atât registrului pictural cât și decorativ, iconografic</p> <p>C3.6. Capacitatea de a diferenția doctrina de bază a fiecărui curent artistic în parte</p> <p>C4. Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume în compoziția artistică</p> <p>C5. Capacitatea de a realiza replici după compozițiile artiștilor consacrați sau anonimi</p>
Competențe transversale	- CT1. Folosirea cunoștințelor dobândite la realizarea oricărui tip de lucrare artistică, indiferent de tehnică, acestea fiind comune artei plastice , în general.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște tipurile de compoziție folosite în arta plastică și religioasă
7.2 Obiectivele specifice	7.2.1. În urma participării efective studenții vor percepe

	<p>cadrul artistic specific curentelor artistice</p> <p>7.2.2. Noile noțiuni vor permite studenților să identifice caracteristicile compoziționale ale școlilor de pictură bizantină și a curentelor artistice, în general</p> <p>7.2.3. Înțelegerea practică a elementelor compoziționale artistice prin realizarea de replici după operele artiștilor consacrați sau modele iconografice bizantine</p>
--	--

## 8. Conținuturi

8.1. Curs: Noțiuni introductive în arta compoziției	Metode de predare	Observații
<b>1.Noțiuni introductive: <i>tipuri de compoziție</i></b> <b>1.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini</b> <b>1.2. Bibliografie și documentare individuală</b>	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic și Atelier
<b>2. Paginare – modalități de abordare</b> <b>2. 2. Schițe</b> <b>2.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b>	Prelegere Materiale didactice imprimate	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic și Atelier
<b>3. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>4. Noțiuni introductive: <i>compoziția statică</i></b> <b>4.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini</b> <b>4.2. Bibliografie și documentare individuală</b>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic și Atelier

<p>5. Prezentarea materialului documentar –</p> <p><b>5.1. Schițe</b></p> <p><b>5.2. Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Materiale didactice imprimare</p> <p>Intervenții practice</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Curs teoretic și Atelier</p>
<p><b>6. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Materiale didactice imprimare</p> <p>Intervenții practice</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Atelier</p>
<p><b>7. Noțiuni introductive: compoziția dinamică</b></p> <p><b>7.1. Fixarea cunoștințelor prin imagini</b></p> <p><b>7.2. Bibliografie și documentare individuală</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Videoproiector</p> <p>Biblioteca</p> <p>Calculator</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Curs teoretic și Atelier</p>
<p>8. Prezentarea materialului documentar</p> <p><b>8.2. Schițe</b></p> <p><b>8.3. Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Materiale didactice imprimare</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Atelier</p>
<p><b>9. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Materiale didactice imprimare</p> <p>Intervenții practice</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Atelier</p>
<p><b>10. Realizarea unei icoane – Mandilionul . compoziție statică, simetrică, concentrică</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Videoproiector</p> <p>Materiale didactice imprimare</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Curs teoretic și Atelier</p>
<p><b>11. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Videoproiector</p> <p>Biblioteca</p> <p>Calculator</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Atelier</p>
<p><b>12. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Materiale didactice imprimare</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Atelier</p>
<p><b>13. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b></p>	<p>Prelegere</p> <p>Materiale didactice imprimare</p> <p>Intervenții practice</p>	<p><b>2 ore fizice</b></p> <p>Atelier</p>

<b>14. Evaluare finală</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>8.2 Seminar</b>		
<b>1. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>2. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică Susținere teoretică Atelier
<b>3. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>4. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>5. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică Susținere teoretică Atelier
<b>6. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>7. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Susținere teoretică
<b>8. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică Susținere teoretică Atelier
<b>9. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier

<b>10. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>11. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schیțe Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Susținere teoretică
<b>12. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>13. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>14. Evaluare</b>	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră</b> fizică  Atelier

## 10. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

Ailicăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.

*Arta din Preistorie la Renașterea Timpurie*, Editura Litera, București, 2010.

Bartos, Mihaly, Jenő, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, 2016

Burckhardt, Jacob, *Artă și istorie*, volumele I-II, traducere, antologie note și cuvânt înainte de Mircea Popescu, Editura Meridiane, București, 1987.

Berger, René, *Curenți și sinteze. Artă și comunicare*, traducere de Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976.

*Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod*, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.

Botez, Adriana Crainic, *Istoria Artelor Plastice Antichitatea și evul mediu*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.

Drower, Margaret, S., *Egipt in color*, Thames & Hudson, London, 1964.

Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Antică*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1970.

Ghițescu, Gheorghe, *Antropologia artistică. Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Barocul*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.

Gombrich, E., H., *O Istorie a Artei*, traducere de Sanda Râpeanu, Editura Meridiane, București, 1975.

Frontisi, Claude, *Istoria Vizuală a Artei*, traducere de Alina Dimitriu, Liliana Filimon, Denisa Mateescu, Editura Enciclopedia RAO, București, 2007.

*Istoria Artei pictură, sculptură, arhitectură*, Editura Enciclopedia RAO, București, 1998.

Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, 2009

Stendl, Ion, *Desenul. Estetica, suporturi materiale. O paralelă între renaștere și secolul XX*, Editura Semne, București, 2004.

Trucă, Ion, *Arta compoziției*, Polirom 2011

### 11. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Curs - Atelier- Seminar

#### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Verificare pe parcurs	<i>Evaluare frontală pe baza lucrărilor realizate de student</i>	10%
	<i>Evaluare finală- EXAMEN</i>	<i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate</i>	50%
11.5 Seminar/laborator	- <i>Activitate la seminar</i>	- <i>Realizarea unor studii premergătoare temei</i> - <i>Implicare în dezvoltarea temei prin studiu individual</i>	20%
	<i>Evaluare finală- EXAMEN</i>	- <i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate</i>	20%



11.6 Standard minim de performanță:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății</li><li>• Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat</li></ul>
--	---

Data completării  
24 aprilie 2024

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

