

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024-2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Artă sacră
1.5. Ciclul de studii	NIVEL LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	Predare în limba română Curs - Atelier- Seminar - Laborator la zi - cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul culorii II		2.2. Cod disciplină	OLR3006			
2.3. Titularul activității de curs	lect. Univ. Dr. Balan Bradu Nicolae						
2.4. Titularul activității de seminar	lect. Univ. Dr. Balan Bradu Nicolae						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare :	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					21
• Examinări					2
• Activități practice de atelier					2
Total ore activități individuale					58
3.7 Total ore studiu individual					58
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Aptitudini artistice plastice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de atelier, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, sistem audio, spații ecleziale
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală de atelier, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, spații ecleziale Studentii vor avea materiale de lucru pentru culoare, după cerințe anunțate în prealabil

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Prezentarea elementelor specifice culorii. C2.Înțelegerea principiilor de lucru folosite în iconografie C3. Realizarea unor studii în vederea transunerii lor în lucrări de artă sacră – icoane și pictură murală.
Competențe transversale	- CT1. Folosirea cunoștințelor dobândite la realizarea oricărui tip de lucrare artistică, indiferent de tehnică, acestea fiind comune artei plastice , în general.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• La finalul cursului studenții vor cunoaște tipurile de tratare cromatică folosite în arta plastică și religioasă• Formarea unor deprinderi care vor putea fi folosite individual sau în procesul predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• În urma participării efective studenții vor percepe și analiza specificul tratării plastice a iconografiei• Înțelegerea legilor armoniei cromatice• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice artei bizantine• Obținerea unor lucrări de artă religioasă integrate în universul iconografic tradițional și modern

8. Conținuturi

8.1. Curs - culoarea în viziunea iconografică bizantină	Metode de predare	Observații
<p>1.Noțiuni introductive: culoarea în viziunea iconografică bizantină</p> <p>1.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini</p> <p>1.2. Bibliografie și documentare individuală</p>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<p>2 ore fizice</p> <p>Curs teoretic și Atelier</p>
<p>2. Tetracromie</p> <p>2. 2. Realizarea unor grile cromatice</p> <p>2.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</p>	Prelegere Materiale didactice imprimare	<p>2 ore fizice</p> <p>Curs teoretic și Atelier</p>
<p>3. Aplicații practice: ornamente geometrice cu dergadeuri cromatice</p>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<p>2 ore fizice</p> <p>Atelier</p>
<p>4.1. Juxtapunerea culorilor</p> <p>4.2. Fixarea cunoștințelor prin imagini</p> <p>4.3. Bibliografie și documentare individuală</p>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<p>2 ore fizice</p> <p>Curs teoretic și Atelier</p>
<p>5. Suprapunerea culorilor</p> <p>5. 1. Schițe</p> <p>5.2.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</p>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<p>2 ore fizice</p> <p>Curs teoretic și Atelier</p>
<p>6. Aplicații practice: ornament decorativ</p>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<p>2 ore fizice</p> <p>Atelier</p>
<p>7.1. Aplicații practice: studiu de peisaj iconografic (clădiri, elemente vegetale)</p> <p>7.2. Fixarea cunoștințelor prin imagini</p> <p>7.3. Bibliografie și documentare individuală</p>	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	<p>2 ore fizice</p> <p>Curs teoretic și Atelier</p>

8. Aplicații practice: Studiu de veșminte – trepte de lumină rece/cald 8. 2. Schițe 8.3. Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Atelier
9. Aplicații practice: Tronul etimasei	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice Atelier
10. Realizarea unei icoane – Mandilionul . 10.1. Studiu pentru icoană 10.2. Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Curs teoretic și Atelier
11. Aplicații practice: Realizarea icoanei (Mandilion)	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	2 ore fizice Atelier
12. Aplicații practice: Realizarea icoanei (Mandilion)	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Atelier
13. Aplicații practice: Realizarea compoziției (Mandilion)	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	2 ore fizice Atelier
14. Evaluare finală	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice Atelier
8.2 Seminar		
1. Bibliografie și documentare individuală	Dialog, dezbateri Schițe Eboșe	1 oră fizică Atelier
2. Aplicații practice: Realizarea studiului cromatic pe etape progresive a studiului	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Susținere teoretică Atelier

3. Aplicații practice: Realizarea pe etape progresive a studiului	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
4. Aplicații practice: Realizarea pe etape progresive a studiului	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
5. Aplicații practice: Realizarea pe etape progresive a studiului	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Susținere teoretică Atelier
6. Aplicații practice: Realizarea pe etape progresive a studiului	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
7. Aplicații practice: Realizarea pe etape progresive a studiului	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	1 oră fizică Susținere teoretică
8. Aplicații practice: Realizarea temei pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Susținere teoretică Atelier
9. Aplicații practice: Realizarea temei pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
10. Bibliografie și documentare individuală	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
11. Aplicații practice: Realizarea icoanei pe etape progresive	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	1 oră fizică Susținere teoretică
12. Aplicații practice: Realizarea pe etape progresive a icoanei	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier

13. Aplicații practice: Realizarea icoanei pe etape progresive	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	1 oră fizică Atelier
14. Evaluare finală	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Atelier

10. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

Ailicăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.

Arta din Preistorie la Renașterea Timpurie, Editura Litera, București, 2010.

Bartos, Mihaly, Jenő, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, 2016

Burckhardt, Jacob, *Artă și istorie*, volumele I-II, traducere, antologie note și cuvânt înainte de Mircea Popescu, Editura Meridiane, București, 1987.

Berger, René, *Curenți și sinteze. Artă și comunicare*, traducere de Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976.

Botez, Adriana Crainic, *Istoria Artelor Plastice Antichitatea și evul mediu*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.

Drower, Margaret, S., *Egipt în color*, Thames & Hudson, London, 1964.

Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Antică*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1970.

Ghițescu, Gheorghe, *Antropologia artistică. Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Barocul*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.

Gombrich, E., H., *O Istorie a Artei*, traducere de Sanda Râpeanu, Editura Meridiane, București, 1975.

Frontisi, Claude, *Istoria Vizuală a Artei*, traducere de Alina Dimitriu, Liliana Filimon, Denisa Mateescu, Editura Enciclopedia RAO, București, 2007.

Istoria Artei pictură, sculptură, arhitectură, Editura Enciclopedia RAO, București, 1998.

Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, 2009

Stendl, Ion, *Desenul. Estetica, suporturi materiale. O paralelă între renaștere și secolul XX*, Editura Semne, București, 2004.

Vasile, Costin, *semnificația icoanei bizantine în ortodoxie*, Arhiepiscopia Târgoviștei, Târgoviște, 1997.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000.

Galiene și Pierre Francastel, *Portretul*, Ed. Meridiane, București, 1973.

Paul, Constantinescu, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979.

I.D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe practice semnificative ce pot fi folosite în cadrul șantierelor de pictură murală sau în atelierele de iconografie.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Verificare pe parcurs	<i>Evaluare frontală pe baza lucrărilor realizate de student</i>	10%
	<i>Evaluare finală-EXAMEN</i>	<i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate</i>	50%

Curs - Atelier- Seminar

11.5 Seminar/laborator	- <i>Activitate la seminar</i>	- <i>Realizarea unor studii premergătoare temei</i> - <i>Implicare în dezvoltarea temei prin studiu individual</i>	20%
	<i>Evaluare finală-EXAMEN</i>	- <i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate</i>	20%
11.6 Standard minim de performanță:	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății • Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat 		

Data completării
15.05.2024

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

