

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024-2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul desenului I (C+LP)			2.2. Cod disciplină	OLR3001		
2.3. Titularul activității de curs	Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					33
3.7 Total ore studiu individual					33
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea elementelor specifice desenului.• Adaptarea desenului la limbajul transfigurat al iconografiei creștine• Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite• Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei considerăm că este necesar tuturor disciplinelor practice din domeniul arte vizuale• Dezvoltarea capacității de evaluare și autoevaluare artistică• Dobândirea unor capacități de lucru interactiv

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor armoniei, proporției și canoanelor• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului (linia, forma), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
2. Elementele specifice ale desenului: linia, construcția, valorația	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
3. Tehnici de exprimare ale desenului: cărbune, creion, tuș, laviu, peniță	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
4. Exemplificări din istoria desenului: Michelangelo, Holbein, Leonardo, Van Gogh, Matisse, Picasso	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
5. Punctul ca element de limbaj plastic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
6. Linia ca element fundamental în construcția formelor	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
7. Tipologia liniilor; importanța liniei în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
8. Trăsăturile caracteristice ale liniei bizantine: simplitate, claritate, puritate.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	4 ore fizice
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul după natură. Organizarea elementelor	Lucrări practice	2 ore fizice
2. Vizualizarea și redarea cu ajutorul măsurătorii și a proporțiilor a elementelor specifice naturii statice	Lucrări practice	2 ore fizice
3. Studiu după natură statică (folosind elementele specifice desenului: linia, construcția)	Lucrări practice	2 ore fizice
4. Studiu draperie: folosind linia, construcția, valorația	Lucrări practice	2 ore fizice
5. Studiu fragmente anatomice și de drapaj; folosind tehnici mixte: cărbune, creion, tuș, laviu, peniță	Lucrări practice	2 ore fizice
6. Reproducere după un desen al marilor maeștri.	Lucrări practice	2 ore fizice

7. Studiu figură umană în linie	Lucrări practice	2 ore fizice
---------------------------------	------------------	--------------

Bibliografie

1. Andras Szunyogy – Școala de desen, ed. Aquila, Oradea, 2015
2. Ion Stendl, Desenul, ed. Semne, București, 2004.
3. Eugene Delacroix, Jurnal, Ed. Meridiane, București, 1977;
4. Trucă Ion, Arta compoziției, Polirom 2011
5. Brădean Traian, Curs de desen, Polirom, 2011

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Evaluarea mapei cu temele de semestru	70%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Activitatea din timpul semestrului la seminarii și lucrări practice	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății • Realizarea integrală a temelor, cu respectarea tematicii propuse • Studenții care nu îndeplinesc criteriile referitoare la prezență se pot prezenta la examen în sesiunea de restanțe. Examenul în acest caz va consta în prezentarea mapei cu temele de semestru și susținerea unei probe practice. 			

Data completării

21.05.2024

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Semnătura titularului de seminar

Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament



