

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024-2025**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Studiul desenului IV (CO+SO)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3046</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>6</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>48</b>	din care: 3.5. curs	<b>24</b>	3.6. seminar/laborator	<b>24</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>77</b>
3.7 Total ore studiu individual	77				
3.8 Total ore din planul de învățământ	48				
3.9 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</li><li>• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare</li></ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Însușirea elementelor de limbaj specifice desenului</li><li>• Adaptarea desenului la limbajul transfigurat al iconografiei creștine</li><li>• Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei considerăm că este necesar tuturor disciplinelor practice din domeniul arte vizuale</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului (linia, forma), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Forme naturale. Studii efectuate după structuri vegetale și minerale transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
2. Forme naturale. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
3. Măsurile figurii umane în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
4. Măsurile figurii umane în iconografie greacă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
5. Măsurile figurii umane în iconografia rusă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
6. Măsurile figurii umane în iconografia românească	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
7. Construcția figurii umane în cadrul compoziției de icoană	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
8. Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului iconic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Studii după structuri vegetale	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
2. Studiu după elemente de arhitectură	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
3. Studiu după elemente de arhitectură specifice	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>

ariei bizantine		
4. Studiu figură întreagă. Școala macedoneană.	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
5. Studiu figură întreagă. Școala cretană.	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
6. Studiu figură întreagă. Școala rusă.	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
7. Studiu figură întreagă. Școala românească.	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
8. Studiul construcției unei compoziții cu mai multe personaje: scena Botezului, Nașterea Domnului, etc.	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
<b>Bibliografie</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gheorghe Ghițescu, Antropologie artistică, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962;</li> <li>2. Monahia Iuliana, Truda Iconarului, Ed. Sophia, București, 2004;</li> <li>3. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000;</li> <li>4. R. B. Hall, Drawing lessons from Great Masters, Ed. Watson, 1989;</li> <li>5. Arnheim Rudolf, Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București, 1979;</li> <li>6. Marc Havel, Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980;</li> <li>7. I. D. Ștefănescu, Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești, Ed. Meridiane, București, 1973;</li> <li>8. Henry Focillon, Viața formelor, Ed. Meridiane, București, 1977;</li> <li>9. GUSEV N., DUNAEV M., KARELIN R., <i>Îndrumar iconografic</i>, Ed. Sophia, București, 2007.</li> </ol>		

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Evaluarea mapei cu temele de semestru	70%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Activitatea din timpul semestrului la seminarii și lucrări practice	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății</li><li>• Realizarea integrală a temelor, cu respectarea tematicii propuse</li><li>• Studenții care nu îndeplinesc criteriile referitoare la prezență se pot prezenta la examen în sesiunea de restanțe. Examenul în acest caz va consta în prezentarea mapei cu temele de semestru și susținerea unei probe practice.</li></ul>			

Data completării

21.05.2024

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Semnătura titularului de seminar

Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon

Data avizării în  
departament

Semnătura directorului de departament

