

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024-2025**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Arta vitraliului (C+S)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3060</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>3</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>33</b>
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
Credite	<b>3</b>				

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru vitraliu</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru vitraliu</li></ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Însușirea elementelor specifice tehnicii vitraliului</li><li>• Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice</li><li>• Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (vitraliu), stăpânirea tehnicilor și a limbajului de specialitate este necesară pentru a activa în domeniul arte vizuale</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei monumentale (vitraliu);</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>

2. Materiale și unelte specifice; mânuirea și folosirea ustensilelor	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
3. Tehnici de tăiere a sticlei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
4. Tehnici de lipire/cositorire a camei de plumb	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
5. Tehnica tradițională	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
6. Tehnica Tiffany	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
7. Realizarea unui proiect care să respecte cerințele specifice	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>8 ore fizice</b>
8. Crearea unei lucrări de artă în tehnica vitraliului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>14 ore fizice</b>
<b>8.2 Seminar / laborator</b>	Metode de predare	Observații
1. Realizarea unui proiect care să respecte cerințele specifice	Lucrare practică	<b>4 ore</b>
2. Crearea unei lucrări de artă în tehnica vitraliului	Lucrare practică	<b>10 ore</b>
<b>Bibliografie</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Julian Bell, Oglinda lumii o nouă istorie a artei, Ed. Vellant, București, 2007;</li> <li>2. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;</li> <li>3. Ovidiu Drâmba, Istoria culturii și civilizației, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;</li> <li>4. Ovidiu Drâmba, Istoria culturii și civilizației, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;</li> <li>5. Viktor Lazarev, Istoria picturii bizantine, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;</li> <li>6. Isenberg A, Isenberg S., How to work in stained glass, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983</li> <li>7. Elskus, Albinas, The Art of Painting on Glass, Techniques and Designs for Stained Glass, Charles Scribner's Sons, New York, 1980.</li> <li>8. Vitraux de France; du Moyen Age a la Renaissance, Editions Saep Colmar, Ingersheim, 1970.</li> <li>9. Ioan Chirilă, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa Bota, Claudia-Cosmina Trif, Light-Icon/stained glass – illumination, Journal for the Study of Religions and Ideologies 50 (2018).</li> <li>10. Podlessnaia, N, Starțev, A., Vitraliul - particularitățile tehnice și artistice, Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. nr. 2(29), 2016.</li> </ol>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Evaluarea mapei cu temele de semestru	70%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Activitatea din timpul semestrului la seminarii și lucrări practice	30%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

21.05.2024

Semnătura titularului de curs

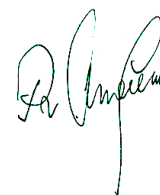
Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Semnătura titularului de seminar

Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament



- Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății
- Realizarea integrală a temelor, cu respectarea tematicii propuse
- Studenții care nu îndeplinesc criteriile referitoare la prezență se pot prezenta la examen în sesiunea de restanțe. Examenul în acest caz va consta în prezentarea mapei cu temele de semestru și susținerea unei probe practice.

