

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024-2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Introducere în mozaic și vitraliu (CO+SO+LPO)			2.2. Cod disciplină	OLR3061		
2.3. Titularul activității de curs	Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					33
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	75				
Credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru mozaic și vitraliu
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru mozaic și vitraliu

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea elementelor specifice tehnicii mozaicului și vitraliului• Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice• Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (mozaic, vitraliu), stăpânirea tehnicilor și a limbajului de specialitate este necesară pentru a activa în domeniul arte vizuale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei monumentale, mozaicului și vitraliului;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în universul artei monumentale.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice

2. Apariția și evoluția vitraliului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
3. Tehnica vitraliului: Antichitate, Ev mediu, Renaștere, Baroc	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
4. Vitraliul în perioada Art Nouveau	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
5. Apariția și evoluția mozaicului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
6. Mozaicul antic; Pavimentar; Parietal	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
7. Terminologie de specialitate: desen, formă, culoare în vitraliu	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	4 ore fizice
8. Terminologie de specialitate: desen, formă, culoare în mozaic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	4 ore fizice
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Transpunerea unei teme la alegere în tehnica vitraliului	Lucrare practică	14 ore
Transpunerea unei teme la alege în tehnica mozaicului	Lucrare practică	14 ore

Bibliografie

1. Baroni, Sandro, *Tecniche del mosaico : curs pratic*, ed. Antea, Milano 1998
2. Julian Bell, *Oglinda lumii o nouă istorie a artei*, Ed. Vellant, București, 2007;
3. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
4. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;
5. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;
6. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
7. Isenberg A, Isenberg S., *How to work in stained glass*, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983
8. *Vitraux de France; du Moyen Age a la Renaissance*, Editions Saep Colmar, Ingersheim, 1970.
9. Ioan Chirilă, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa Bota, Claudia-Cosmina Trif, *Light-Icon/stained glass – illumination*, *Journal for the Study of Religions and Ideologies* 50 (2018).
10. Podlessnaia, N, Starțev, A., *Vitraliul - particularitățile tehnice și artistice*, *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. nr. 2(29), 2016.
11. Bjonholt Benette, *Glossary of Mosaic Glass Terms*, University of Sussex, 2009
12. Sander, Loma, *Encyclopedia of mosaic art*, English Press, 2012.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării principiilor caracteristice artei monumentale	Evaluarea mapei cu temele de semestru	70%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării principiilor caracteristice artei monumentale.	Activitatea din timpul semestrului la seminarii și lucrări practice	30%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

21.05.2024

Semnătura titularului de curs

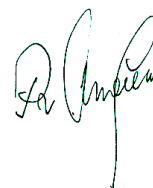
Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Semnătura titularului de seminar

Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament



- Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății
- Realizarea integrală a temelor, cu respectarea tematicii propuse
- Studenții care nu îndeplinesc criteriile referitoare la prezență se pot prezenta la examen în sesiunea de restanțe. Examenul în acest caz va consta în prezentarea mapei cu temele de semestru și susținerea unei probe practice.

