

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024-2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta vitraliului și a mozaicului (CO+SO)			2.2. Cod disciplină	OLR3063		
2.3. Titularul activității de curs	Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					58
3.7 Total ore studiu individual					58
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					100
Credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru mozaic și vitraliu
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru mozaic și vitraliu

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea elementelor specifice tehnicii mozaicului și vitraliului• Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice• Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (mozaic, vitraliu), stăpânirea tehnicilor și a limbajului de specialitate este necesară pentru a activa în domeniul arte vizuale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei monumentale, mozaicului și vitraliului;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Mozaicul în secolele V-VI; Teme istorice, simbolice și religioase	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice

2. Programul iconografic din cuprinsul spațiului eclesial; mozaicurile din Palermo, Veneția-Torcello, Consantinopol	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
3. Portretul de grup; Ravenna, Constantinopol, Roma	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
4. Vitraliul în spațiul interior al catedralelor romanice; elemente ornamentale și teme aghiografice	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
5. Vitraliul în spațiul interior al catedralelor gotice; teme inspirate din ciclul patimilor	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
6. Pictura în vitraliu; tehnici de pictură pe sticlă specifice.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
7. Realizarea unui proiect inspirat din temele studiate - mozaic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	4 ore fizice
8. Realizarea unui proiect inspirat din temele studiate - vitraliu	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	4 ore fizice
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Transpunerea unei teme la alegere în tehnica vitraliului	Lucrare practică	14 ore
Transpunerea unei teme la alege în tehnica mozaicului	Lucrare practică	14 ore

Bibliografie

1. Baroni, Sandro, *Tecniche del mosaico : curs pratic*, ed. Antea, Milano 1998
2. Julian Bell, *Oglinda lumii o nouă istorie a artei*, Ed. Vellant, București, 2007;
3. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
4. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;
5. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;
6. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
7. Isenberg A, Isenberg S., *How to work in stained glass*, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983
8. *Vitraux de France; du Moyen Age a la Renaissance*, Editions Saep Colmar, Ingersheim, 1970.
9. Ioan Chirilă, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa Bota, Claudia-Cosmina Trif, *Light-Icon/stained glass – illumination*, *Journal for the Study of Religions and Ideologies* 50 (2018).
10. Podlessnaia, N, Starțev, A., *Vitraliul - particularitățile tehnice și artistice*, *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. nr. 2(29), 2016.
11. Bjonholt Benette, *Glossary of Mosaic Glass Terms*, University of Sussex, 2009
12. Sander, Loma, *Encyclopedia of mosaic art*, English Press, 2012.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării principiilor artei monumentale	Evaluarea mapei cu temele de semestru	70%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării principiilor artei monumentale	Activitatea din timpul semestrului la seminarii și lucrări practice	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății• Realizarea integrală a temelor, cu respectarea tematicii propuse• Studenții care nu îndeplinesc criteriile referitoare la prezență se pot prezenta la examen în sesiunea de restanțe. Examenul în acest caz va consta în prezentarea mapei cu temele de semestru și susținerea unei probe practice.			

Data completării

21.05.2024

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Semnătura titularului de seminar

Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

