

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024-2025**

**1. Date despre program-**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Master</b>
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale.</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Mozaic și vitraliu. Tehnici și stiluri (CO+SO)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OMR4020</b>		
2.3. Suplitorul activității de curs	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Conf.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>1</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>C</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DC</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
• Tutoriat					3
• Examinări					3
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>106</b>
3.7 Total ore studiu individual					106
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					<b>150</b>
3.10 Numărul de credite					<b>6</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Cunoștințe de bază în specialitate

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Condiții specifice atelierului de mozaic și vitraliu</i>
--------------------------------	---

5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Condiții specifice atelierului de mozaic și vitraliu</i>
--	---

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea elementelor de limbaj specifice domeniului tehnicilor de mozaic și vitraliu</li> <li>• Dobândirea capacităților de descifrare a diferitelor etape stilistice ale celor două tehnici</li> <li>• Dobândirea de noi modalități de exprimare plastică și îmbogățirea limbajului de specialitate</li> <li>• Cunoștințe și abilități practice care permit elaborarea unei lucrări de artă</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stăpânirea unui limbaj de specialitate capabil să acopere tendințele actuale în tehnica mozaic și vitraliu</li> <li>• Competențe necesare domeniilor Estetică și Istoria artei</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea aprofundată a tehnicilor mozaic și vitraliu</li> <li>• Cunoașterea avansată a stilurilor specifice</li> <li>• Dezvoltarea unui limbaj propriu de specialitate</li> <li>• Obținerea unor lucrări evaluate din punct de vedere artistic</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Apariția, evoluția și tehnica vitraliului	Prelegere, expunere de material didactic.	<b>1 oră fizică</b>
2. Vitraliile marilor catedrale	Prelegere, expunere de material didactic, studii de caz.	<b>1 oră fizică</b>
3. Vitraliul în perioada Art Nouveau	Prelegere, expunere de material didactic, studii de caz.	<b>1 oră fizică</b>
4. Primele reprezentări bizantine în tehnica mozaicului	Prelegere, expunere de material didactic, studii de caz.	<b>1 oră fizică</b>
5. Mozaicul în Renaștere	Prelegere, expunere de material didactic, studii de caz. material didactic.	<b>1 oră fizică</b>
6. Mozaicul în arta contemporană	Prelegere, expunere de	<b>1 oră fizică</b>

	material didactic.	
7. Transpunerea în tehnica mozaic a unui proiect	Curs practic	<b>11 ore fizice</b>
8. Transpunerea în tehnica vitraliu a unui proiect	Curs practic	<b>11 ore fizice</b>
<b>8.2. Seminar</b>		
1. Realizarea unui proiect după o lucrare în mozaic	Lucrare practică	<b>2 ore fizice</b>
2. Realizarea unui proiect după o lucrare în vitraliu	Lucrare practică	<b>2 ore fizice</b>
3. Transpunerea în tehnica mozaic a unui proiect	Lucrări practice	<b>5 ore fizice</b>
4. Transpunerea în tehnica vitraliu a unui proiect	Lucrări practice	<b>5 ore fizice</b>
<b>9. Bibliografie generală</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baroni, Sandro, <i>Tecniche del mosaico</i> : curs practic, ed. Antea, Milano 1998</li> <li>2. Julian Bell, Oglinda lumii o nouă istorie a artei, Ed. Vellant, București, 2007;</li> <li>3. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;</li> <li>4. Ovidiu Drâmba, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;</li> <li>5. Ovidiu Drâmba, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;</li> <li>6. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;</li> <li>7. Elskus, Albinas, <i>The Art of PAinting on Glass, Techniques and Designs for Stained Glass</i>, Charles Scribner's Sons, New York, 1980.</li> <li>8. Isenberg A, Isenberg S., <i>How to work in stained glass</i>, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983</li> <li>9. <i>Vitraux de France; du Moyen Age a la Renaissance</i>, Editions Saep Colmar, Ingersheim, 1970.</li> <li>10. Ioan Chirilă, Stelian Pașca-Tușa, Ioan Popa Bota, Claudia-Cosmina Trif, <i>Light-Icon/stained glass – illumination</i>, <i>Journal for the Study of Religions and Ideologies</i> 50 (2018).</li> <li>11. Podlessnaia, N, Starțev, A., <i>Vitraliul - particularitățile tehnice și artistice</i>, <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i>. nr. 2(29), 2016.</li> <li>12. Bjonholt Benette, <i>Glossary of Mosaic Glass Terms</i>, University of Sussex, 2009</li> <li>13. Sander, Loma, <i>Encyclopedia of mosaic art</i>, English Press, 2012.</li> <li>14. Sweetman J. Rebecca, <i>The Mosaics of Roman Crete</i>, Cambridge University Press., 2013</li> </ol>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor elaborării de lucrări de artă și rigorilor iconografiei ortodoxe.

**11. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice artei monumentale	Evaluarea mapei cu temele de semestru	70%

10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice artei monumentale	Activitatea din timpul semestrului la seminarii și lucrări practice	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății</li> <li>• Realizarea integrală a temelor, cu respectarea tematicii propuse</li> <li>• Studenții care nu îndeplinesc criteriile referitoare la prezență se pot prezenta la examen în sesiunea de restanțe. Examenul în acest caz va consta în prezentarea mapei cu temele de semestru și susținerea unei probe practice.</li> </ul>			

Data completării

21.05.2024

Semnătura titularului de curs

Conf.Univ.Dr. Claudia-Cosmina Trif

Semnătura titularului de seminar

Asist.asoc.drd. Gabriel Ștefan Solomon

Data avizării în  
departament

Semnătura directorului de departament

