

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024 – 2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare I (C+S)			2.2. Cod disciplină	OLR3050		
2.3. Titularul activității de curs	Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Victoria Grădinar						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual/ suport de curs, bibliografie și notițe					10
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
• Pregătire seminarii/ laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					2
Total ore activități individuale					56
3.7 Total ore studiu individual					56
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					98
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală dotată cu aparatură, instrumentar și materiale pentru restaurare, ecran pentru proiecție vizuală, tablă, mese de lucru, mobilier de atelier.
5.2. De desfășurarea a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu aparatură, instrumentar și materiale pentru restaurare, videoproiector, mese de lucru.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de pronunțare asupra stării de degradare a unor picturi vechi realizate pe lemn, în baza cunoașterii temeinice a degradărilor specifice, și de stabilire a diagnosticului în vederea restaurării lor. • Cunoștințe și abilități practice care permit efectuarea de intervenții complexe de restaurare a picturii pe lemn, conform tematicii semestriale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și identificarea de către studenți a tipurilor de degradări ale picturii pe lemn, precum și a operațiilor de restaurare necesare, conform tematicii semestriale. La finalul cursului, în urma exersării aptitudinii studenților de a lua decizii corecte în perspectiva restaurării, aceștia vor putea stabili diagnosticul și tratamentul optim de restaurare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării operațiilor specifice restaurării picturii pe lemn. • Dezvoltarea abilităților argumentative.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în curs. Materiale utilizate în realizarea picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
2. Degradări ale picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
3. Instrumente, unelte, aparate și materiale utilizate în restaurarea picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
4. Manevrarea, ambalarea, transportul și depozitarea icoanelor sau a altor obiecte cu pictură pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
5. Elemente ale documentației prealabile, scrise și fotografice, realizate în vederea restaurării (fișa de obiect, fișa de conservare, fotografii)	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
6. Releveul degradărilor	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
7. Elemente ale documentației din timpul restaurării (jurnalul de restaurare, fotografii)	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare	2 ore fizice

	demonstrativă	
8. Teste de curățare a picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
9. Asigurarea profilactică a stratului de culoare în situații de urgență	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
10. Consolidarea culorii pulverulente	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
11. Consolidarea stratului de culoare desprins de pe stratul de grund	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
12. Consolidarea stratului de culoare desprins împreună cu stratul de grund	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
13. Lipirea benzilor textile sau de hârtie desprinse de pe panou	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
14. Biocidarea picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	2 ore fizice
8.2. Seminar		
1. Introducere în curs. Materiale utilizate în realizarea picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
2. Degradări ale picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
3. Instrumente, unelte, aparate și materiale utilizate în restaurarea picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
4. Manevrarea, ambalarea, transportul și depozitarea icoanelor sau a altor obiecte cu pictură pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
5. Elemente ale documentației prealabile, scrise și fotografice, realizate în vederea restaurării (fișa de obiect, fișa de conservare, fotografii)	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
6. Releveul degradărilor	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
7. Elemente ale documentației din timpul restaurării (jurnalul de restaurare, fotografii)	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică

8. Teste de curățare a picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
9. Asigurarea profilactică a stratului de culoare în situații de urgență	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
10. Consolidarea culorii pulverulente	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
11. Consolidarea stratului de culoare desprins de pe stratul de grund	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
12. Consolidarea stratului de culoare desprins împreună cu stratul de grund	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
13. Lipirea benzilor textile sau de hârtie desprinse de pe panou	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică
14. Biocidarea picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	1 oră fizică

9. Bibliografie generală

ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, *Restaurarea. Știință și artă*, Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976.

BARBU, Dorin, coordonator, *Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică*, Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015.

BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.

COTEȚIU, Marin, *Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”, atribuită preotului zugrav Luca din Iclod*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019.

COTEȚIU, Marin, *Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.

DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000.

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.

IULIANA, monahia, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001.

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.

MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.

OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.

OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.

OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.

SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.

SĂNDULESCU-VERNA, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

THOMSON, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004.

VELIMIROVICI, Dacian, traducător, *Prelucrarea Lemnului – o pasiune pentru acasă*, Ed. Aquila'93, Oradea, 2007.

****Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2021.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor restaurării științifice și metodologiei avizate.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Tip de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen practic și/ sau oral</i>	60%
	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de curs semestriale</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor de documentație realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de seminar semestriale</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a elementelor de bază ale operațiilor de restaurare cuprinse în conținutul tematic semestrial al disciplinei.			

Data completării

16.05.2024

Semnătura titularului de curs



.....
Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

.....
Semnătura directorului de departament

