

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024 – 2025**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Masterat</b>
1.6. Programul de studii	<b><i>Artă Sacră. Conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale</i></b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Tehnici și metodologii avansate de conservare și restaurare a bunurilor culturale II (CO+SO)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OMR4015</b>		
2.3. Titularul/suplinitorul de curs	<b>Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu</b>						
2.4. Titularul/suplinitorul de seminar	<b>Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>3</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>C</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DC</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					54
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					27
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					2
Total ore activități individuale					<b>108</b>
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	<b>150</b>				
3.10 Numărul de credite	<b>6</b>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Cunoștințe și abilități practice care permit masteranzilor efectuarea de intervenții diverse de conservare și restaurare a bunurilor culturale.
<b>Competențe transversale</b>	Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către masteranzi a cunoștințelor necesare luării deciziilor corecte în privința tratamentului optim de conservare și restaurare a bunurilor culturale.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării intervențiilor complexe specifice conservării și restaurării bunurilor culturale. Dezvoltarea abilităților argumentative.

### 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în curs	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
2. Consolidarea stratului de culoare în cazul picturii murale	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
3. Extragerea picturii murale	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
4. Transpunerea picturii murale extrase	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
5. Curățarea depunerilor de impurități de pe suprafața picturii murale	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
6. Decaparea vâruieiilor și a reparațiilor cu mortare necorespunzătoare	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
7. Îndepărtarea eflorescențelor saline	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>

8. Realizarea de sondaje stratigrafice	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
9. Tivirea cu mortar a marginii lacunelor profunde	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
10. Consolidarea tencuielii prin injectare	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
11. Chituirii cu mortare <i>arriccio</i> și <i>intonaco</i>	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
12. Metoda <i>velatura</i> , posibilă etapă preliminară pentru integrarea cromatică în alte metode	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
13. Metoda <i>ritocco</i> utilizată pentru integrarea cromatică finală a uzurilor picturii murale	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
14. Metoda <i>tratteggio</i> utilizată pentru integrarea cromatică a lacunelor chituite cu mortar	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
<b>8.2. Seminar / laborator</b>		
1. Introducere în curs	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
2. Consolidarea stratului de culoare în cazul picturii murale	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
3. Extragerea picturii murale	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
4. Transpunerea picturii murale extrase	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
5. Curățarea depunerilor de impurități de pe suprafața picturii murale	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
6. Decaparea văruielilor și a reparațiilor cu mortare necorespunzătoare	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
7. Îndepărtarea eflorescențelor saline	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
8. Realizarea de sondaje stratigrafice	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
9. Tivirea cu mortar a marginii lacunelor profunde	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
10. Consolidarea tencuielii prin injectare	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
11. Chituirii cu mortare <i>arriccio</i> și <i>intonaco</i>	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
12. Metoda <i>velatura</i> , posibilă etapă preliminară pentru integrarea cromatică în alte metode	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
13. Metoda <i>ritocco</i> utilizată pentru integrarea cromatică finală a uzurilor picturii murale	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
14. Metoda <i>tratteggio</i> utilizată pentru integrarea cromatică a lacunelor chituite cu mortar	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>

### 9. Bibliografie generală

BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Ed. ACS, București, 2013.  
BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.  
COTEȚIU, Marin, *Specificul intervențiilor de conservare-restaurare a imaginilor artistice din spațiul ortodox*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.  
CURINSCHI, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor*, Ed. Tehnică, București, 1968.  
ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.  
LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.  
MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.  
MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986.  
OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.  
OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.  
OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.  
SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice*, vol. I, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.  
\*\*\**Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2021.  
\*\*\**Frescele de la Catedrala Argeșului. O nouă concepție de restaurare*, Muzeul Național de Artă al României, Secția de artă medievală românească, București, 1998.  
\*\*\**The restoration of the Probota Monastery. 1996-2001*, UNESCO, printed in Finland by LIBRIS Oy, 2001.

### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor conservării-restaurării științifice și metodologiei avizate.

### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Tip de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen practic și/sau oral</i>	60%
	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de curs semestriale</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor de documentație realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de seminar semestriale</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a elementelor de bază ale operațiilor de restaurare cuprinse în conținutul tematic al cursului.			

Data completării

16.05.2024

Semnătura titularului/suplinitorului de curs

Semnătura titularului/suplinitorului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament