

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024 – 2025**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Masterat</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă sacră și restaurare</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Tehnici și metodologii avansate de conservare și restaurare a bunurilor culturale I (C+LP)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OMR4014</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Pr. conf. dr. restaurator Marin Cotețiu</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>3</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DA</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					47
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					23
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					2
Total ore activități individuale					<b>94</b>
3.7 Total ore studiu individual					94
3.8 Total ore din planul de învățământ					56
3.9 Total ore pe semestru					<b>150</b>
3.10 Numărul de credite					<b>6</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Nu este cazul

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>

**6. Competențele specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	Cunoștințe și abilități practice care permit masteranzilor efectuarea de intervenții diverse de conservare și restaurare a bunurilor culturale.
<b>Competențe transversale</b>	Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către masteranzi a cunoștințelor necesare luării deciziilor corecte în privința tratamentului optim de conservare și restaurare a bunurilor culturale.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării intervențiilor complexe specifice conservării și restaurării bunurilor culturale. Dezvoltarea abilităților argumentative.

**8. Conținuturi/**

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Introducere în curs	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
2. Consolidarea stratului de culoare și a grundului în cazul picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
3. Eliminarea mucegaiurilor de pe suprafața suportului lemnos și cea a picturii	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
4. Stoparea atacului xilofag	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
5. Consolidarea lemnului fragilizat de atacul insectelor xilofage	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
6. Completarea cu lemn nou a lacunelor suportului lemnos	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
7. Utilizarea chitului epoxidic la reconstituirea volumetrică a elementelor din lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
8. Consolidarea panoului din lemn cu plășele fisurate	prelegere interactivă,	<b>2 ore fizice</b>

sau descleiate	prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	
9. Crestarea baghetelor și a traverselor din lemn pentru modificarea planeității	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
10. Curățarea picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
11. Completarea lacunelor stratului de grund al picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
12. Reconstituirea ornamentelor realizate la nivelul stratului de grund al picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
13. Posibilități de tratare estetică a lacunelor picturii pe lemn	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
14. Tehnici de vernisare	prelegere interactivă, prezentare de material didactic și/sau lucrare demonstrativă	<b>2 ore fizice</b>
<b>8.2. Seminar / laborator</b>		
1. Introducere în curs	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
2. Consolidarea stratului de culoare și a grundului în cazul picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
3. Eliminarea mucegaiurilor de pe suprafața suportului lemnos și cea a picturii	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
4. Stoparea atacului xilofag	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
5. Consolidarea lemnului fragilizat de atacul insectelor xilofage	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
6. Completarea cu lemn nou a lacunelor suportului lemnos	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
7. Utilizarea chitului epoxidic la reconstituirea volumetrică a elementelor din lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
8. Consolidarea panoului din lemn cu plășele fisurate sau descleiate	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
9. Crestarea baghetelor și a traverselor din lemn pentru modificarea planeității	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
10. Curățarea picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
11. Completarea lacunelor stratului de grund al picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
12. Reconstituirea ornamentelor realizate la nivelul stratului de grund al picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
13. Posibilități de tratare estetică a lacunelor picturii pe lemn	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
14. Tehnici de vernisare	dezbateri, analiză de caz și/sau lucrare aplicativă	<b>2 ore fizice</b>
<b>9. Bibliografie generală</b>		
ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, <i>Restaurarea. Știință și artă</i> , Muzeul de Artă al Republicii Socialiste		

România, București, 1976.  
 BARBU, Dorin, coordonator, *Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică*, Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015.  
 BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.  
 COTEȚIU, Marin, *Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”, atribuită preotului zugrav Luca din Iclod*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019.  
 COTEȚIU, Marin, *Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.  
 DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000.  
 ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.  
 IULIANA, monahia, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001.  
 LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.  
 MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.  
 MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.  
 OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.  
 OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.  
 OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.  
 SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.  
 SĂNDULESCU-VERNA, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.  
 THOMSON, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006.  
 THOMSON, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004.  
 VELIMIROVICI, Dacian, traducător, *Prelucrarea Lemnului – o pasiune pentru acasă*, Ed. Aquila'93, Oradea, 2007.  
 \*\*\**Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2021.

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor conservării-restaurării științifice și metodologiei avizate.

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Tip de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen practic și/sau oral</i>	60%
	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de curs semestriale</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității lucrărilor de documentație realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile de seminar semestriale</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a elementelor de bază ale operațiilor de restaurare cuprinse în conținutul tematic al cursului.			

Data completării

16.05.2024

Semnătura titularului de curs



.....  
 Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

.....  
 Semnătura directorului de departament

