

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024 – 2025**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Pastorală</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Cântare corală VI</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR0512</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Pr. Lect. univ. dr. Daniel Mocanu</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>6</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DC</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
• Tutoriat					5
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					2
Total ore activități individuale					<b>47</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>75</b>
3.10 Numărul de credite	<b>3</b>

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe de educație muzicală
4.2. de competențe	Atenție auditivă, calități vocale

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală de curs, dotată cu pian și aparatură video.</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, sistem audio, pianină.</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C.1. Utilizarea adecvată a elementelor de limbaj muzical, în concordanță cu tehnica vocală bisericească.</p> <p>C.1.1. Însușirea cunoștințelor despre formele muzicale întâlnite în practica muzicală.</p> <p>C.1.2. Educarea deprinderilor de auz și ritm muzical.</p> <p>C.1.3. Formarea deprinderilor de intonație, impostația muzicală.</p> <p>C.1.4. Recunoașterea auditivă a elementelor de limbaj și reprezentarea lor grafică.</p> <p>C.1.5. Cunoașterea tipurilor de formații corale; cunoașterea și selectarea vocilor; alegerea repertoriului adecvat.</p> <p>C.1.6. Educarea vocală a corului, învățarea anatomiei aparatului vocal; tehnica cântatului în cor.</p> <p>C.2. Aplicarea tehnicilor specifice muzicii vocale în general, la muzica vocală bisericească, în context liturgic.</p> <p>C.2.1. Aplicarea pieselor muzicale, citind partitura.</p> <p>C.2.2. Analizarea elementelor de limbaj și de tehnică vocală, pe baza partiturii.</p> <p>C.2.3. Formarea deprinderilor de solfegiere.</p> <p>C.2.4. Redarea corectă a textului muzical.</p> <p>C.2.5. Înțelegerea conștientă și emoțională a lucrărilor muzicale corale studiate în repertoriu.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1. Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației.</p> <p>CT.2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației.</p> <p>CT.3. Utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor de cântare în cor, alegerea adecvată a Repertoriului.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formarea deprinderilor de scris - citit muzical, melodic și armonic, precum și dezvoltarea auzului intern armonic.</li><li>- Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții.</li><li>- Redarea vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale bisericești.</li><li>- Înțelegerea specificului fiecărei laturi a acestei discipline: dirijatul corului și cântatul coral.</li><li>- Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii muzicii bisericești, în varianta aplicată.</li></ul>

- Interpretarea individuală și colectivă (vocală), respectând problematica impusă de repertoriul accesibil propus.

## 8. Conținuturi

<b>8.2. Seminar/Laborator practic</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr ore</b>
<p>Studierea, pregătirea și punere în lucru a mai multor piese corale aparținând diferitelor epoci, stiluri, autori, tematici.</p> <p>Pe epoci: Concert de muzică bizantină, Clasici ai muzicii corale religioase românești, Compozitori de muzică corală religioasă din perioada interbelică, Concert de muzică religioasă contemporană românească etc.</p> <p>Pe autori: B. Bartók, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Nicolae Ursu, Vasile Spătărelu, Achim Stoia, Sabin Păutza, Tudor Jarda, Dan Voiculescu, Eduard Tereny, Adrian Pop, G. Musicescu, Gheorghe Dima, D.G. Kiriac, Gh. Cucu, Ion Vidu, M. Negrea, S. Drăgoi, Nicu Moldoveanu, Nicolae Lungu, Ion Runcu, Mihail Berezovsky, George Muzicescu, Gheorghe Danga, Gheorghe Cucu, D.G. Kiriac, Constantin Drăgușin, Dimitrie Cuțan, Vasile Petrașcu, Augustin Bena, Ioan Cartu, Stelian Ionașcu, Dan Mihai Goia, Vasile Stanciu, etc.</p> <p>Pe tematică: Cântece de pace, Cântăm Patria, Natura în creația corală românească sau universală, cântece de dragoste, Obiceiurile de iarnă în creația corală românească etc. Cântecul cu tematică religioasă.</p>	<p>Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea</p>	<p><b>26 ore</b></p>
<p>Concluzii - Concerte</p>	<p>Prelegerea, conversația, demonstrația – mijloace media, exercițiul, modelarea</p>	<p><b>2 ore</b></p>

## 9. Bibliografie generală

- Bena, Augustin, *Curs practic de dirijat coral*, Ed. Muzicală, București, 1958.
- Barenboit L., Felix Mihailovici Blumenfeld, *Arta interpretării muzicale*. Ed. Muzicală, București, 1960.
- Botez Dumitru, *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I, II, Editura Institutului de cercetări etnologice și dialectologice, București, 1982, 1985;
- Botez, D.D., *Tratat de cânt vocal și dirijat coral*, vol. I-II, București, 1985.
- Breazul M., *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale*, Editura Didactică, Cluj, 1961.
- Burlui A., *Introducere în arta cântului*, Editura Apollon, Iași, 1996.
- Cesnakov, P.G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1957.
- Delin, Pavel, *Colecție de coruri*, Iași, 1996.
- Gâscă, Nicolae, *Arta dirijorală - dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992.
- Gutanu Stoian, Luminita, *Bazele tehnicii dirijorale*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2016;
- Gutanu Stoian, Luminita; Aurel Muraru- *Culegere de coruri*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2015;
- Guțanu, Luminița, *Dirijat coral*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2013;
- Husson, Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A. București, 1993;
- Marin Constantin, *Arta construcției și interpretării corale*, Tratat discografic, Electrecord ELCD 148, 1995, București, Bd. Timișoara nr. 94, Casa de discuri Electrecord.
- Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea”, în: *S.T.*, An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295.
- Moldoveanu, Nicu, „Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea”, în: *S.T.*, An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520.
- Moldoveanu, Nicu, „Creația corală bisericească la români, în secolul XX”, în: *BOR*, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119.
- Moldoveanu, Nicu, *Repertoriu coral*, EIBMBOR, București, 2000.
- Pinghiriac, Georgeta, Pinghiriac Emil, *Comunicarea prin cântul vocal*, Ed. Pegasus Press, București, 2009.
- Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii, sisteme tonale*, vol I, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1986.
- Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, Editura Pro Transilvania, București, 2002.
- Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs și din biblioteca Facultății de Teologie Ortodoxă.
- Piese corale din repertoriul compozitorilor: B. Bartók, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Nicolae Ursu, Vasile Spătărelu, Achim Stoia, Sabin Păutza, Tudor Jarda, Dan Voiculescu, Eduard Tereny, Adrian Pop, G. Musicescu, Gheorghe Dima, D.G. Kiriac, Gh. Cucu, Ion Vidu, M. Negrea, S. Drăgoi, Nicu Moldoveanu, Nicolae Lungu, Ion Runcu, Mihail Berezovsky, George Muzicescu, Gheorghe Danga, Gheorghe Cucu, D.G. Kiriac, Constantin Drăgușin, Dimitrie Cunțanu, Vasile Petrașcu, Augustin Bena, Ioan Cartu, Stelian Ionașcu, Dan Mihai Goia, Vasile Stanciu, etc.

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Parcurgerea acestei discipline va dezvolta studenților competențe privind arta dirijorală și interpretarea corală.

Conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.

În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.

## 11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	<i>Participare activă și sistematică la activitățile de seminar.</i>	<i>Probele practice, observația sistemică, investigația</i>	40%
	<i>Participare activă și sistematică la activitățile corului: concerte, misiuni, practică de strană.</i>	<i>Observația sistemică, investigația</i>	40%
	<i>Corectitudine și expresivitate în interpretarea repertoriului propus</i>	<i>Observația sistemică, investigația</i>	20%

10.6 Standard minim de performanță:

Prezența la cursuri și seminarii în proporție de 70 %.

Prezența la activitățile muzicale și misiunile pastoral-misionare în proporție de 90 %.

Dobândirea unor cunoștințe generale despre cântarea corală bisericească românească. Demonstrarea tehnicii de interpretare a unui minirepertoriu, cu respectarea principiilor privind articulația și dicția. Respectarea justă a stilului și a manierei de interpretare.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

14.05.2024

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament