

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024 – 2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul culorii IV			2.2. Cod disciplină	OLR3014, VP, DS		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.2. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	9	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					34
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					69

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice desenului și a culorii. • C2. Adaptarea desenului și a culorii limbajului transfigurat al iconografiei creștine • C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei cromatice considerăm că este necesar tuturor disciplinelor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Ciclul icoanelor praznicare - Buna Vestire – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
2. Ciclul icoanelor praznicare - Nașterea Domnului– studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
3. Ciclul icoanelor praznicare - Întâmpinarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
4. Ciclul icoanelor praznicare - Botezul Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
5. Ciclul icoanelor praznicare - Schimbarea la față a Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
6. Ciclul icoanelor praznicare - Intrarea în Ierusalim – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
7. Ciclul icoanelor praznicare - Cina cea de Taină – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8. Ciclul icoanelor praznicare - Răstignirea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
9. Ciclul icoanelor praznicare - Pogorârea la iad – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
10. Ciclul icoanelor praznicare - Înălțarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

11. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Mare Mucenic Mina – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
12. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Mare Mucenic Pantelimon – studiu de culoare studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
13. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Ierarh Ioan Gură de Aur – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
14. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Ierarh Vasile cel Mare – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8.2. Seminar		
1. Ciclul icoanelor prăznicare - Buna Vestire – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
2. Ciclul icoanelor prăznicare - Nașterea Domnului– studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
3. Ciclul icoanelor prăznicare - Întâmpinarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
4. Ciclul icoanelor prăznicare - Botezul Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
5. Ciclul icoanelor prăznicare - Schimbarea la față a Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
6. Ciclul icoanelor prăznicare - Intrarea în Ierusalim – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

7. Ciclul icoanelor prăznicare - Cina cea de Taină – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8. Ciclul icoanelor prăznicare - Răstignirea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
9. Ciclul icoanelor prăznicare - Pogorârea la iad – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
10. Ciclul icoanelor prăznicare - Înălțarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
11. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Mare Mucenic Mina – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
12. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Mare Mucenic Pantelimon – studiu de culoare studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
13. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Ierarh Ioan Gură de Aur – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
14. Ciclul icoanelor aghiografice - Sfântul Ierarh Vasile cel Mare – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. **Dionisie din Furna**, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
2. **R. B. Hall**, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
3. **Arnheim Rudolf**, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
4. **Marc Havel**, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
5. **Johannes Itten**, *Art de la couleur*, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973;
6. **Paul Constantinescu**, *Culoare, artă, amibient*, Ed. Meridiane, București, 1979;

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice culorii</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

16. 05. 2024

Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

16.05.2024

Pr. prof. univ habil. Dr. Cristian Sonea

