

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024 – 2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Estetică			2.2. Cod disciplină	OLR3023		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					89

3.7 Total ore studiu individual	89
3.8 Total ore din planul de învățământ	36
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiectie, videoproiector, laptop</i>

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Clasificarea categoriilor estetice.• C2. Formularea domeniului esteticii și orientările ei contemporane.• C3. Evidențierea unor concepte specifice domeniului.• C4. Expunerea cadrului istorico-teologic în analiza diferitelor concepte estetice.• C5. Expunerea diferitelor curente și stiluri istorice.• C5. Expunerea detaliată și analiza lucidă a filozofiei artei în diversele ramuri ale ei.
6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Crearea structurii de asumare și realizare a strategiilor de munca eficientă și responsabilă, în vederea creării unei conexiuni interdisciplinare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște evoluția diferitelor stiluri artistice și conceptele estetice, comparative.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din

	<p>domeniile studiilor teologice, istorice, artistice.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tematica permite cunoașterea elementelor de bază ale diferitelor stiluri artistice și a conceptului de frumos. - înțelegerea unor tendințe actuale; - dobândirea unor cunoștințe indispensabile creării unei personalități artistice.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Estetică: Definiții; Teorii privind domeniului Esteticii	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
2. Categoriile estetice	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
3. Specific si ipostaze în Grecia Antică *conceptul apolinic/dionisiac *catharsis/mimesis/ tribuna horeia *antropocentrismul și calocagatia	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
4. Cultul împăratului în Roma antică	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
5. Estetica Sfintei Scripturi —Frumosul în Septuaginta	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
6. Estetica bizantină	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
7. Icoana, legile perspectivei și simbolismul cromatic	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8. Elemente estetice relevante în icoanele lui Teofan Grecul și Rubliov	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
9. Catedrala gotică și relația omului cu Dumnezeu	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
10. Quattrocento-ul italian	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
11. Influențe din estetica occidentală prezente în arta veche românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
12. Influențe relevante din estetica bizantină regăsite în iconografia postbizantină românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8.2. Seminar		
1. Estetică: Definiții; Teorii privind domeniului Esteticii	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
2. Categoriile estetice	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

3. Specific si ipostaze în Grecia Antică *conceptul apolinic/dionisiac *catharsis/mimesis/ tribuna horeia *antropocentrismul și calocagatia	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
4. Cultul împăratului în Roma antică	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
5. Estetica Sfintei Scripturi —Frumosul în Septuaginta	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
6. Estetica bizantină	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
7. Icoana, legile perspectivei și simbolismul cromatic	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
8. Elemente estetice relevante în icoanele lui Teofan Grecul și Rubliov	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
9. Catedrala gotică și relația omului cu Dumnezeu	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
10. Quattrocento-ul italian	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
11. Influențe din estetica occidentală prezente în arta veche românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
12. Influențe relevante din estetica bizantină regăsite în iconografia postbizantină românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Wladyslaw Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1978;
2. Rosario Assunto, *Peisajul și estetica*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1986;
3. Erwin Panofsky, *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980;
4. Armstrong, Karen, *O istorie a lui Dumnezeu. Iudaism, creștinism, islam*, Ed. Cartea Românească, București, 2001;
5. Culianu, Ioan Petru și Mircea Eliade, *Dictionar al religiilor*, Ed. Humanitas, București, 1993;
6. Kordis Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București, 2015;
7. Drâmba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, vol. I, II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1985;
8. Eliade, Mircea în *Istoria credințelor și ideilor religioase*, trad. Cezar Baltag, edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1986;
9. Eliade, Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, Ed. Humanitas, București, 1992;
10. Muntean Gh, Marcel *Icoana cretană: elemente de istorie și tehnică artistică îndrumător pentru lucrări practice*, Grinta, Cluj-Napoca, 2015;
11. Muntean Gh. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2006.
12. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
13. Conf. univ. dr. Muntean Gh. Marcel, *Teme iconografice creștine*, Ed.Limes, Cluj-Napoca, 2015.
14. *Originile creștinismului*, Ed. Polirom, Iași, 2002.

10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă de dialog inter-religios, intercultural și de analiză geo-politică pe teme religioase.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%

11.6 Standard minim de performanță: Cunoaște elementele de bază ale istoriei religiilor și a elementelor comparative interreligioase.

Data completării

16.05.2024

Semnătura titularului de curs

Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel

Semnătura titularului de seminar

Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel

Data avizării în catedră

16.05.2024

Semnătura director de departament

Pr. prof. univ habil. Dr. Cristian Sonea