

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2024 – 2025**

**1. Date despre program**

<b>1.1. Instituția de învățământ</b>	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
<b>1.2. Facultatea</b>	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.3. Departamentul</b>	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
<b>1.4. Domeniul de studii</b>	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
<b>1.5. Ciclul de studii</b>	<b>Licență</b>
<b>1.6. Programul de studii</b>	<b>Artă Sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

<b>2.1. Denumirea disciplinei</b>	<b>Tipologia Artei Bizantine</b>			<b>2.2. Cod disciplină</b>	<b>OLR3044</b>		
<b>2.3. Titularul activității de curs</b>	<b>Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel</b>						
<b>2.4. Titularul activității de seminar</b>	<b>Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel</b>						
<b>2.5. Anul de studiu</b>	<b>III</b>	<b>2.6. Semestrul</b>	<b>6</b>	<b>2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)</b>	<b>E</b>	<b>2.8. Regimul disciplinei</b>	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

<b>3.1. Numar ore pe saptamana</b>	<b>3</b>	<b>din care: 3.2. curs</b>	<b>2</b>	<b>3.3. seminar/laborator</b>	<b>1</b>
<b>3.4. Total ore din planul de învățământ</b>	<b>36</b>	<b>din care: 3.5. curs</b>	<b>24</b>	<b>3.6. seminar/laborator</b>	<b>12</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
<b>Total ore activități individuale</b>					<b>89</b>

<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>89</b>
<b>3.8 Total ore din planul de învățământ</b>	<b>36</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>125</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>5</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>C1. Prezentarea elementelor specifice iconografiei creștine</b></li><li>• <b>C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice</b></li><li>• <b>C3. Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale reprezentative Bisericii Ortodoxe</b></li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (icoană, frescă etc) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor</b></li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei monumentale fresca, secco;</li></ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr ore</b>
<b>1. Arta Bizantină în secolul al XIV-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>2. Pictura monumentală de la Sfântul Munte Athos, Serbia, Rusia și Țările Române a secolului al XIV-lea.</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>3. Teofan Grecul și moștenirea artei bizantine în Rusia.</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>4. Andrei Rubliov icoane, miniaturi, fresce</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>5 Manuil Panselinos, reprezentant de seamă al picturii macedonene</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>6. Pictura macedoneană - reprezentanți, tehnică, stil, tematică</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>7. Arta bizantină în secolul al XV-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>8. Teofan Cretanul și Meteora</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>

<b>9. Școala cretană, tehnică, stil, tematică</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>10. El Greco între Răsărit și Apus</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2oră fizică</b>
<b>11. Moștenirea posbizantină în veacul al XVIII-lea – Panagiotis Doxaras și Dionisie din Furna</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2oră fizică</b>
<b>12. Reflexe ale artei postbizantine în secolul al XX-lea - Fotis Kontoglou</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>2 oră fizică</b>
<b>8.2 Seminar</b>		
<b>1. Arta Bizantină în secolul al XIV-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>2. Pictura monumentală de la Sfântul Munte Athos, Serbia, Rusia și Țările Române a secolului al XIV-lea.</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>3. Teofan Grecul și moștenirea artei bizantine în Rusia.</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1ore fizice</b>
<b>4. Andrei Rubliov icoane, miniaturi, fresce</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>

<b>5 Manuil Panselinos, reprezentant de seamă al picturii macedonene</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>6. Pictura macedoneană - reprezentanți, tehnică, stil, tematică</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>7. Arta bizantină în secolul al XV-lea</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>8. Teofan Cretanul și Meteora</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>9. Școala cretană, tehnică, stil, tematică</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>10. El Greco între Răsărit și Apus</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>11. Moștenirea postbizantină în veacul al XVIII-lea – Panagiotis Doxaras și Dionisie din Furna</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>
<b>12. Reflexe ale artei postbizantine în secolul al XX-lea - Fotis Kontoglou</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	<b>1 ore fizice</b>

## 9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Apostol, Constantin, *Oficializarea stilului pictural bizantin în iconografia creștină*, Ed. Universității din București, București, 2008;
2. M. V. Alpatov, *Rubliov*, Ed. Meridiane, București, 1972;
3. Bayet Charles, *Arta bizantină*, Ed. Scorilo, Craiova, 1999;
4. Brezeanu Stelian, *O istorie a Imperiului Bizantin*, Ed. Albatros, București, 1981;
5. Delvoye Charles, *Arta bizantină*, v.I,II, Ed. Meridiane, București, 1976;
6. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000;
7. *El Greco*, Ed. Meridiane, București, 1974;
8. Guglielmo Cavallo, *Omul bizantin*, Polirom, Iași, 2000;
9. Nicolae Iorga, *Bizanț după Bizanț*, Ed. 100+1 Gramar, București, 2002;
10. Ștefănescu I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
11. Grabar André, *Iconoclasmul bizantin*, Ed. Meridiane, București, 1991;
12. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
13. Conf. univ. dr. Muntean Gh. Marcel, *Teme iconografice creștine*, Ed.Limes, Cluj-Napoca, 2015;
14. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
15. Muntean Ghe. Marcel, *Arta bizantină. Elemente de arhitectură, sculptură, pictură –curs universitar*, Ed. Grinta, Cluj-Napoca., 2015.

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale</i>	Evaluare practică	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%

**11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă**

Data completării  
seminar

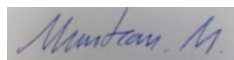
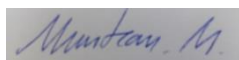
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

16. 05. 2024

Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

16. 05. 2024

Pr. prof. univ habil. Dr. Cristian Sonea

