

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2024 – 2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Structuri canonice și plastice			2.2. Cod disciplină	OMR4004, DSIN		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					70
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					18
Total ore activități individuale					144

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Prezentarea elementelor specifice artei răsăritene.• C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice.• C3. Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale răsăritene.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (icoană, frescă etc) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei iconografice răsăritene frescă, icoană;

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Introducere în universul artei monumentale răsăritene. Bunul Păstor	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
2. Mielul simbol al Jertfei Euharistice	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
3. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
4. Oranta în iconografia românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice

5. Iconografia Hristologică - Iisus Mântuitorul	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
6. în iconografia românească		
7. Nașterea Domnului în iconografia românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
8. Închinarea Magilor	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
9. Deisis în iconografia creștină	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
10. Ciclul Euharistic - Cina cea de Taină în iconografia românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
11. Judecata de Apoi în spațiul artei monumentale moldovenești	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
12. Epitaful obiect de artă și de cultul	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
13. Antimisul evoluție și reprezentare	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
14. Prapurii și steagurile Bisericii Ortodoxe	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
15. Imnul Acatist	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
8.2 Lucrari practice		
1. Introducere în universul artei monumentale răsăritene. Bunul Păstor	Atelier dotat	2 ore fizice
2. Mielul simbol al Jertfei Euharistice	Atelier dotat	2 ore fizice
3. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Atelier dotat	2 ore fizice
4. Oranta în iconografia românească	Atelier dotat	2 ore fizice
5. Iconografia Hristologică - Iisus Mântuitorul	Atelier dotat	2 ore fizice
6. în iconografia românească		
7. Nașterea Domnului în iconografia românească	Atelier dotat	2 ore fizice
8. Închinarea Magilor	Atelier dotat	2 ore fizice
9. Deisis în iconografia creștină	Atelier dotat	2 ore fizice

10. Ciclul Euharistic - Cina cea de Taină în iconografia românească	Atelier dotat	2 ore fizice
11. Judecata de Apoi în spațiul artei monumentale moldovenești	Atelier dotat	2 ore fizice
12. Epitaful obiect de artă și de cultul	Atelier dotat	2 ore fizice
13. Antimisul evoluție și reprezentare	Atelier dotat	2 ore fizice
14. Prapurii și steagurile Bisericii Ortodoxe	Atelier dotat	2 ore fizice
15. Imnul Acatist	Atelier dotat	2 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Boghiu Arh. Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001;
2. Braniște, Pr. Prof. Dr., Ene, *Liturgica Generală cu noțiuni de artă bisericească*, Ed. IBMBOR, București, 1995
3. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
4. Cavaros Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
5. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
6. Florenski Pavel, *Iconostasul*, Ed. Anastasia, București, 1994;
7. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
8. Ștefănescu I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
9. Drimba, Ovidiu. *Istoria culturii și civilizației*. Ed. Saeculum I.O. și Vestala, București, 1997;
10. Oprescu Acad. Prof. George, *Istoria artelor plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968;

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale</i>	Evaluare practică	70%

		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

Data completării

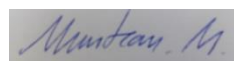
16. 05. 2024

Data avizării în catedră

16..05.2024

Semnătura titularului de curs

Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel



Semnătura directorului de departament

Pr. prof. univ habil. Dr. Cristian Sonea

